Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №4
п.Чернянка Белгородской области"

Приложение

к образовательной программе

начального общего образования (ФГОС)

**Рабочая программа**

**занятий внеурочной деятельности**

**«Хоровое пение»**

 Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» является комплексной, относится к общекультурному направлению, разработана в соответствии с нормативными документами по организации внеурочной деятельности учащихся и в соответствии с образовательной программой "Хоровое пение" во внеурочной деятельности: для учащихся 1-3 классов: срок реализации программы 3 года / (авт.-разраб.: И.А.Братищева, В.Г.Дводненко). Белгород: БГИИК, изд-во ООО "ГиК", 2014 .

 Изменений в авторскую программу не вносилось.

**1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные и метапредметные результаты освоения хорового пения**

В результате освоения курса «Хоровое пение» учащимися начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

 **Личностные результаты**  отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения хорового пения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятедьности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

 **2.** **Содержание курса с внеурочной деятельности указанием форм организации и видов деятельности**

**1 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6. Ансамбдь. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

 **2 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

**5. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

**6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

**10. Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**12. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

 **3 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

 **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

**3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

**4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

**5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

**6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

**7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

**8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

**9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

**10. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

**11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

**12. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

**13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**3. Тематическое планирование**

 **Тематический план 1 – го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Кол-во часов | В том числе |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Звукообразование. Муз.штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | - |
| 6 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 2 | - |
| 8 | Ритм | 1 | 1 | - |
| 9 | Сценодвижение | 2 | 2 | - |
| 10 | Работа над репертуаром | 14 | 10 | 4 |
| 11 | Концертная деятельность | 2 | 2 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
|  ИТОГО 33 24 9 |

**Тематический план 2 года обучения** (1 час в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Кол-во часов |  В том числе |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голоса | 1 | - | 1 |
| 3 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Муз. штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | - |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 2 | 2 | - |
| 8 | Муз. исполнительская работа  | 2 | 2 | - |
| 9 | Ритм  | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Сценодвижение  | 2 | 2 | - |
| 11 | Работа над репертуаром  | 12 | 10 | 2 |
| 12 | Концертная деятельность  | 3 | 3 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
|  ИТОГО 34 26 8 |

 **Тематический план 3 года обучения** (1 час в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Кол-во часов |  В том числе |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие.Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.  | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса | 1 | - | 1 |
| 3 | Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Муз. штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.  | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.  | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Ритм  | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 3 | 3 | - |
| 11 | Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.  | 6 | 5 | 1 |
| 12 | Концертная деятельность  | 3 | 3 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
|  ИТОГО 34 24 10 |