Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4 п. Чернянка Белгородской области»

Приложение №12

к образовательной программе

основного общего образования (ФГОС)

Рабочая программа

по изобразительному искусству

основное общее образование

(ФГОС)

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Народное художественное творчество — неиссякаемый источник**

**самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­ символический характер)./Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное,стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. (целей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.К. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном м искусстве XX века(К:С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден), Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская), Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно­-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова **в** селе Коломенском, Храм Покрова па Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы,открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре ХУШ-XIXвв.***

*Классицизм в русской портретной живописи ХУШ века (И.П. Аргунов, Ф. С Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура ХУШ века (Ф.И. Шубин, М. И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.П. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, ИМ. Шишкин, ИМ. Левитан.В.Д. Поленов). Исторический жанр (В. И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей*

в *Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения* в *синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, НС.Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др,). Художественно-творческие проекты.*

***Тематическое планирование***

***5 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименования разделов, тем** | **Количество часов** |
|  | ***Народное художественное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты*** |  |
| 1 | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­ символический характер). Русская изба: единство конструкции и декора. | 1час |
| 2 | Древние образы в на­родном творчестве | 1 час |
| 3 | Русская изба: единство конструкции и декора. | 1 час |
| 4 | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | 1 час |
| 5 | Орнамент как основа декоративного украшения. | 1 час |
| 6 | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | 1 час |
| 7 | Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. | 1час |
| 8 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | 1 час |
| 9-10 | Древние образы в народных игрушках(Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка) | 2 часа |
| 11 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели | 1 час |
| 12 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись | 1 час |
| 13 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.  Хохлома | 1 час |
| 14 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу. Промежуточный контроль | 1 час |
| 15 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.  Щепа'. Роспись по лубу и дереву. | 1час |
| 16 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.  Тиснение и резьба по бересте  Связь времен в народном искусстве(обобщение темы) | 1 час |
|  | *Виды изобразительного искусства и основы образного языка* |  |
| 17 | Пространственные искусства. Художественные материалы | 1 час |
| 18 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 час |
| 19 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 час |
| 20 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 час |
| 21 | Художественный образ .Стилевое единство. | 1 час |
| 22 | Линия, пятно. Ритм. | 1 час |
| 23 | Цвет. Основы цветоведения | 1 час |
| 24 | Композиция. Натюрморт. | 1 час |
| 25 | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | 1 час |
| 26 | Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. | 1 час |
| 27 | Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень | 1час |
| 28 | Натюрморт в графике | 1 час |
| 29 | Цвет в натюрморте. | 1 час |
| 30 | Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 час |
| 31 | Пейзаж настроения. Пейзаж в графике. Работа на пленэре | 1 час |
| 32 | Природа и художник. | 1 час |
| 33 | Пейзаж в живописи художников - импрессионистов .Итоговый контроль | 1час |
| 34 | Пейзаж в графике. Работа на пленэре | 1час |

***6 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество**  **часов** |
|  | ***Понимание смысла деятельности художника*** |  |
| 1 | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве | 1 час |
| 2 | Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. | 1час |
| 3 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 1 час |
| 4 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 час |
| 5 | Изображение фигуры человека и образ человека. | 1 час |
| 6 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 час |
| 7 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 час |
| 8 | Лепка фигуры человека | 1 час |
| 9 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 час |
| 10 | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества *(обобщение те­мы)* | 1 час |
|  | ***Вечные темы и великие исторические события в искусстве*** |  |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. | 1 час |
| 12 | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве | 1 час |
| 13 | Мифологические темы в зарубежном искусстве | 1 час |
| 14 | Русская религиозная живопись XIX века | 1 час |
| 15 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 час |
| 16 | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»  Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). | 1 час |
| 17 | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | 1 час |
| 18 | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли | 1 час |
| 19 | Место и роль картины в искусстве XX века | 1 час |
| 20 | Искусство иллюстрации | 1 час |
| 21 | Анималистический жанр | 1 час |
| 22 | Образы животных в современных предметах декоративно­-прикладного искусства | 1 час |
| 23 | Стилизация изображения животных. | 1 час |
|  | ***Конструктивное искусство: архитектура и дизайн*** |  |
| 24 | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. | 1 час |
| 25 | От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 час |
| 26 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | 1 час |
| 27 | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи | 1 час |
| 28 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | 1час |
| 29-30 | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. | 2 часа |
| 31 | Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство | 1 час |
| 32 | Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. | 1 час |
| 33 | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 час |
| 34 | *Обоб­щение темы* | 1 час |

***7 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | | | **Наименования разделов и тем** | **Количество часов** |
|  | | | **Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.** |  |
| **1** | | | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека | 1 час |
| **2** | | | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. | 1 час |
| **3** | | | Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи | 1 час |
| **4** | | | Соборы Московского Кремля. | 1 час |
| **5** | | | Шатровая архитектура | 1 час |
| **6** | | | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). | 1 час |
| **7** | | | Московское барокко. | 1 час |
| **8** | | | Московское барокко. | 1 час |
|  | | | ***Искусство полиграфии*** |  |
| **9** | | | *Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).* | 1 час |
| **10** | | | *Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).* | 1 час |
| **11** | | | *Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.* | 1 час |
| **12** | | | *Проектирование обложки книги, рекламы,открытки, визитной карточки и др.* | 1 час |
|  | | | ***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре ХУШ-XIXвв*** |  |
| **13** | | | *Классицизм в русской портретной живописи ХУШ века* | 1 час |
| **14** | | | *Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге .Классицизм в русской архитектуре .* | 1 час |
| **15** | | *Русская классическая скульптура ХУШ века .* | | 1 час |
| **16** | | *Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века .* | | 1 час |
| **17** | | *«Товарищество передвижников» .* | | 1 час |
| **18** | | *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века .* | | 1 час |
| **19** | | *Исторический жанр . «Русский стиль» в архитектуре модерна* | | 1 час |
| **20** | | *Монументальная скульптура второй половины XIX века* | | 1 час |
| **21** | *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре* | | | 1 час |
| **22** | *Стиль модерн в зарубежной архитектуре . Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре* | | | 1 час |
| **23** | *Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).* | | | 1 час |
| **24** | Художественно - творческие проекты | | | 1 час |
|  | ***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография*** | | |  |
| **25** | *Роль изображения* в *синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.* | | | 1 час |
| **26** | *Сценография - особый вид художественного творчества Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века* | | | 1 час |
| **27** | *Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.* | | | 1 час |
| **28** | *Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи..* | | | 1 час |
| **29** | *Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж* | | | 1 час |
| **30** | *Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).* | | | 1 час |
| **31** | *Документальный, игровой и анимационный фильмы* | | | 1 час |
| **32** | *Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, НС.Михалков)* | | | 1 час |
| **33** | *Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др,).* | | | 1 час |
| **34** | *Художественно-творческие проекты.* | | | 1 час |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика основной деятельности учащихся** | **Сроки прохождения** | | | | **Использование ЭОР** | **Примечание** |
| **5** | | **5** | |
|  | **п** | **ф** | **п** | **ф** |
|  | **Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты (16ч)** | | | | | | | | |
| **1** | **Солярные знаки (декоративное изображение и их условно – символический характер)** | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **Древние образы в народном творчестве** | 1 | **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **Русская изба: единство конструкции и декора** | 1 | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы |  |  |  |  |  |  |
| **4** | **Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры** | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении |  |  |  |  | <http://artclassic.edu.ru/> |  |
| **5** | **Орнамент как основа декоративного украшения** | 1 | **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства |  |  |  |  |  |  |
| **6** | **Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России** | 1 | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной(крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив(мать-земля, дерево жизни, птица света) дополняя его орнаментальными поясами  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов  **Осваивать** навыки декоративного обобщения  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы |  |  |  |  | <http://artclassic.edu.ru/> |  |
| **7** | **Праздничный народный костюм- целостный художественный образ** | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку  **Соотносить** особенности декора женского и мужского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народов  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия |  |  |  |  | <http://music.edu.ru/> |  |
| **8** | **Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение** | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества(изобразительного, музыкального, устно-поэтического)  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов  **Находить** общие черты в разных произведениях народного(крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности  **Понимать** и объяснять ценность уникального крестьянского искусства, как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство |  |  |  |  |  |  |
| **9-**  **10** | **Древние образы в народных игрушках(Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка)** | 2 | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения народной игрушки  **Сравнивать,** оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов  **Овладевать п**риемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя |  |  |  |  |  |  |
| **11** | **Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**  **Искусство Гжели** | 1 | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях Гжели  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров  **Осваивать** приемы гжельского мазка- «мазка с тенями»  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы |  |  |  |  | <http://www.tretyakovgallery.ru/> |  |
| **12** | **Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**  **Городецкая роспись** | **1** | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведение городецкого промысла  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца |  |  |  |  |  |  |
| **13** | **Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**  **Хохлома** | 1 | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы  **Иметь представление** о видах хохломской росписи(«травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора |  |  |  |  |  |  |
| **14** | **Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**  **Жостово. Роспись по металлу**  Промежуточный контроль | 1 | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов  Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров  **Осваивать** основные приемы жостовского письма  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы |  |  |  |  |  |  |
| **15** | **Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**  **Щепа. Роспись по лубу и дереву.** | 1 | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику  Осваивать основные приемы росписи  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи |  |  |  |  |  |  |
| **16** | **Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**  **Тиснение и резьба по бересте**  **Связь времен в народном искусстве**  **(обобщение темы)** | 1 | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари  **Различать и** называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику  **Осваивать** основные приемы росписи  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи  **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности  **Создавать** из работ, выполненных в течение четверти , коллективную композицию  **Участвовать** в занимательной, образовательной игре, в качестве экскурсоводов |  |  |  |  | <http://hermitagemuseum.org/> |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (18ч)** | | | | | | | | | |
| **17** | **Пространственные искусства. Художественные материалы** | 1 | **Называть** пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит их различие временных и пространственных видов искусства  **Характеризовать** три группы искусств: пространственных искусств : изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлении человека о самом себе  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность  **Уметь определять,**  к какому виду искусства относятся рассматриваемое произведение.  **Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа  **Характеризовать** выразительные особенности художественных материалов при создании художественного образа.  **Называть и давать** характеристики основным графическим и живописным материалам  **Приобрести** навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы  **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус к работе с художественными материалами |  |  |  |  |  |  |
| **18** | **Жанры в изобразительном искусстве** | 1 | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения , сюжетом и содержанием изображения  **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт, свой личный жизненный опыт  **Активно участвовать** в беседе по теме |  |  |  |  |  |  |
| **19** | **Выразительные возможности**  **изобразительного искусства.**  **Язык и смысл** | 1 | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения. Ее претворении в художественный образ  Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года  Участвовать в беседе по материалу учебного года  Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся |  |  |  |  |  |  |
| **20** | **Рисунок – основа изобразительного творчества** | 1 | **Приобретать** представление о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по художественным целям и задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров  **Овладевать** навыками рисования с натуры.  **Учиться рассматривать, сравнивать** и обобщать пространственные формы  **Овладевать** навыками работы с различными графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий |  |  |  |  |  |  |
| **21** | **Художественный образ. Стилевое единство** | 1 | **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Расширять** свой творческий опыт при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать и называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. |  |  |  |  |  |  |
| **22** | **Линия, пятно. Ритм** | 1 | **Приобретать** представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Овладевать** навыками передачи эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.  **Овладевать навыками** ритмического изображения движения(динамики) и статики(спокойствия)  **Знать и называть** линейные и графические рисунки известных художников |  |  |  |  |  |  |
| **23** | **Цвет. Основы цветоведения** | 1 | **Знать** понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, дополнительный, составной.  **Получать** представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздействии цвета на человека  **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в других культурах.  **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  **Иметь** навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения разных оттенков цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.  **Характеризовать** цвет, как средство выразительности в произведениях живописцев.  **Объяснять** понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать** навык колористического восприятия художественного произведения, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и реальной жизни  **Приобретать творческий опыт** в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием  **Овладевать** навыками живописного изображения. |  |  |  |  | <http://hermitagemuseum.org/> |  |
| **24** | **Композиция. Натюрморт** | 1 | **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов(знаковых, плоских, символических, объемных) в зависимости от целей художественного изображения  **Отрабатывать** навык плоскостного, силуэтного изображения обычных предметов.  **Осваивать** композиционные умения организации плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять композиционный** центр в собственном изображении  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации  **Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы |  |  |  |  |  |  |
| **25** | **Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма** | 1 | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела |  |  |  |  |  |  |
| **26** | **Многообразие форм окружающего мира** | 1 | **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых фигур, соблюдая их пропорции |  |  |  |  | <http://www.museum.ru/> |  |
| **27** | **Изображение объема на плоскости**  **Освещение. Свет и тень** | 1 | **Приобретать представление** о способах и задачах изображения в разные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачи художественного познания и изображения явлений реального мира  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку и использовать их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.  Создавать линейные изображения и натюрморт с натуры из геометрических тел |  |  |  |  |  |  |
| **28** | **Натюрморт в графике.** | 1 | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать** и объяснять понятие что такое гравюра , каковы ее виды  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в разных техниках известными мастерами  **Приобретать** творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне |  |  |  |  |  |  |
| **29** | **Цвет в натюрморте** | 1 | **Приобретать** представление о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживание |  |  |  |  |  |  |
| **30** | **Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива** | 1 | **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку и использовать их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.  Создавать линейные изображения и натюрморт с натуры из геометрических тел |  |  |  |  | <http://www.museum.ru/> |  |
| **31** | **Пейзаж настроение.** | 1 | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства  **Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики |  |  |  |  |  |  |
| **32** | **Природа и художник** | 1 | **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления о своем восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства |  |  |  |  |  |  |
| **33** | **Пейзаж в живописи художников – импрессионистов** | 1 | **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве  **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве  **Приобретать навыки** восприятия образного городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа  **Приобретать навыки** эстетического переживания городского пространства и образа в архитектуре  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города |  |  |  |  |  |  |
| **34** | **Пейзаж в графике.**  **Работа на пленэре** | 1 | **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник  **Приобретать** навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок  **Приобретать** навыки создания пейзажных зарисовок  **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ |  |  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика основной деятельности учащихся** | **Сроки прохождения** | | | | **Использование ЭОР** | **Примечание** |
| **6** | | **6** | |
|  | **п** | **ф** | **п** | **ф** |
|  | **Понимание смысла деятельности художника (10ч)** | | | | | | | | |
| **1** | **Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве** | 1 | **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве  **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать** представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена  Нескольких великих художников-портретистов  **Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок** | 1 | **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника  **Овладевать** начальными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы  **Приобретать** навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.** | 1 | **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться видеть** и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при различном источнике и характере освещения  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать** опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства |  |  |  |  |  |  |
| **4** | **Великие портретисты прошлого .Портрет в изобразительном м искусстве XX века** | 1 | **Приобретать** интерес к изображению человека как способу нового понимания и видения человека окружающих людей  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека  **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека |  |  |  |  | <http://artclassic.edu.ru/> |  |
| **5** | **Изображение фигуры человека и образ человека.** | 1 | **Приобретать** представления о способах изображения фигуры человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков фигуры человека великих мастеров  **Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения человека  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека |  |  |  |  |  |  |
| **6** | **Изображение фигуры человека в истории искусства** | 1 | **Узнавать и называть** работы великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать** значение работ великих мастеров для характеристики эпохи и ее духовных ценностей  **Приобретать** творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании  образа человека. |  |  |  |  | <http://artclassic.edu.ru/> |  |
| **7** | **Пропорции и строение фигуры человека** | 1 | **Учиться видеть индивидуальный** характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения  **Приобретать** навыки рисунка, понимания видения пропорций, использовать линию и пятна как средств выразительного изображения человека |  |  |  |  | <http://music.edu.ru/> |  |
| **8** | **Лепка фигуры человека** | 1 | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры,  **Получать** знания о великих русских скульпторах  **Приобретать** опыт и навыки лепки фигуры человека.  **Получать** представление о выразительных средствах скульптурного образа  **Учиться** по – новому видеть индивидуальность человека |  |  |  |  |  |  |
| **9-** | **Набросок фигуры человека с натуры.** | 1 | **Обретать навыки** передачи в плос­костном рисунке простых движений фигуры человека **Овладевать** новыми умениями и навыками в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека |  |  |  |  |  |  |
| **10** | **Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества*(обобщение те­мы)*** | 1 | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям великих мастеров  **Создавать** композицию используя основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества |  |  |  |  | <http://www.tretyakovgallery.ru/> |  |
|  | **Вечные темы и великие исторические события в искусстве(13)** | | | | | | | | |
| **11** | **Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.** | 1 | **Узнавать** и **объяснять** понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись».  **Учиться перечислять** и **характе­ризовать** основные жанры сюжетно-те­матической картины.  **Получать представление** о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.  **Приобретать опыт** восприятия из­вестных |  |  |  |  |  |  |
| **12** | **Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве** | 1 | **Приобретать представление** о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  **Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **опреде­лять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  **Приобретать опыт восприятия** про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  **Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  **Получать представление** о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.  **Узнавать** о высоком значении древ­нерусской иконописи. |  |  |  |  |  |  |
| **13** | **Мифологические темы в зарубежном искусстве** | 1 | **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в раз­витии культуры и общественного само­сознания.  **Учиться понимать** взаимосвязь ис­торического и мифологического жан­ров в изобразительном искусстве.  **Приобретать представление** и **учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  **Характеризовать** понятия «мону­ментальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство». |  |  |  |  |  |  |
| **14** | **Русская религиозная живопись XIX века** | 1 | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать произведения мастеров  **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности  **Участвовать** в занимательной, образовательной игре, в качестве экскурсоводов |  |  |  |  | <http://hermitagemuseum.org/> |  |
| **15** | **Тематическая картина в русском искусстве XIX века** | 1 | **Называть** пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит их различие временных и пространственных видов искусства  **Характеризовать** три группы искусств: пространственных искусств : изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлении человека о самом себе  **Приобрести** навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы  **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус к работе с художественными материалами |  |  |  |  |  |  |
| **16** | **Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»** | 1 | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения , сюжетом и содержанием изображения  **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт, свой личный жизненный опыт  **Активно участвовать** в беседе по теме |  |  |  |  |  |  |
| **17** | **Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).** | 1 | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения. Ее претворении в художественный образ  Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года  Участвовать в беседе по материалу учебного года  Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся |  |  |  |  |  |  |
| **18** | **Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли** | 1 | **Приобретать** представление о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по художественным целям и задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров  **Учиться рассматривать, сравнивать** и обобщать пространственные формы  **Овладевать** навыками работы с различными графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий |  |  |  |  |  |  |
| **19** | **Место и роль картины в искусстве XX века** | 1 | **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Различать и называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность  **Уметь определять,**  к какому виду искусства относятся рассматриваемое произведение.  **Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа  **Характеризовать** выразительные особенности художественных материалов при создании художественного образа. |  |  |  |  |  |  |
| **20** | **Искусство иллюстрации** | 1 | **Понимать** разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.  **Получать представления** об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг.  **Приобретать опыт** художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. |  |  |  |  |  |  |
| **21** | **Анималистический жанр** | 1 | **Понимать** декоративный язык изо­бразительного искусства.  **Развивать** культуру зрительского восприятия.  **Различать** и **объяснять** разные уровни понимания произведения изоб­разительного искусства.  **Знать** значение слова « анималистический» |  |  |  |  | <http://hermitagemuseum.org/> |  |
| **22** | **Образы животных в современных предметах декоративно­-прикладного искусства** | 1 | **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов(знаковых, плоских, символических, объемных) в зависимости от целей художественного изображения  **Отрабатывать** навык плоскостного, силуэтного изображения обычных предметов. |  |  |  |  |  |  |
| **23** | **Стилизация изображения животных.** | 1 | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела |  |  |  |  |  |  |
|  | **Конструктивное искусство архитектура и дизайн(11)** | | | | | | | | |
| **24** | **Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека.** | 1 | **Приобретать представление** о способах и задачах изображения в разные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачи художественного познания и изображения явлений реального мира  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку и использовать их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов. |  |  |  |  |  |  |
| **25** | **От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля** | 1 | **Осваивать** первичные умения графического изображения предметов  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать** и объяснять понятие что такое модуль  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в разных техниках известными мастерами  **Приобретать** творческий опыт выполнения объемной работы |  |  |  |  |  |  |
| **26** | **Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.** | 1 | **Приобретать** представление о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Уметь различать** архитектурные элементы здания.Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. |  |  |  |  |  |  |
| **27** | **Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи** | 1 | **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку и использовать их в рисунке. |  |  |  |  | <http://www.museum.ru/> |  |
| **28** | **Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).** | 1 | **Узнавать** об особенностях тенденции и перспективах развития современной архитектуры.  **Уметь различать и характеризовать**  жилое пространство города (город, микрорайон, улица). |  |  |  |  |  |  |
| **29** | **Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.** | 1 | **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления о своем восприятии произведений искусства  **основные школы садово-паркового искусства.**  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства |  |  |  |  |  |  |
| **30** | **Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.** | 1 | **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве  **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве  **Приобретать навыки** восприятия образного городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа  **Приобретать навыки** эстетического переживания городского пространства и образа в архитектуре  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города |  |  |  |  |  |  |
| **31** | **Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство** | 1 | **Изучать и знать** русскую усадебную культуру XVIII - XIX веков.  **Узнавать, называть** основные художественные стили в русской усадебной культуре  **Уметь характеризовать** особенности основных стилей |  |  |  |  |  |  |
| **32** | **Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.** | 1 | **Знать** особенности дизайнерской работы при оформлении сада.  **Знакомиться** **с** проектированием пространственной и предметной среды.  **Уметь** выполнять творческую работу с учетом законов дизайнерской направленности |  |  |  |  |  |  |
| **33** | **История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.** | 1 | **Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  **Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  **Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  **Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. |  |  |  |  | <http://hermitagemuseum.org/> |  |
| **34** | **История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Обобщение темы** | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку  **Соотносить** особенности декора женского и мужского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков |  |  |  |  |  |  |