

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4
п. ЧЕРНЯНКА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ №4 п. Чернянка»
О.А.Кривенко
приказ № 740 от «19» июля 2016 года

**Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа
«Художественная роспись ткани»**

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 13-15 лет

Педагог дополнительного образования:
Казаченко Татьяна Александровна

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Художественная роспись ткани» разработана на основе сборника Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /В.А. Горский, А.А.Тимофеев и др.- М. : Просвещение, 2010 авторской программы О.А. Кожинной «Художественная роспись тканей». Направленность программы - художественная.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера. Искусство росписи тканей имеет многовековую историю. Считают, что известный теперь всему миру батик появился в 18 веке. Родиной этого древнего искусства является Индонезия. Батик – особая техника росписи, при которой на ткань сначала наносят рисунок тонким слоем воска, затем покрывают ее краской. В результате окрашиваются непокрытые воском участки. После удаления воска на ткани остается оригинальный, неповторимый рисунок. Индонезийские ткани окрашивались натуральными красителями, приготовленными из листьев растений, корней, лепестков цветов. С развитием современных технологий для выполнения батика используют анилиновые красители на спиртовой и водной основе или другие краски. Роспись тканей выполняется разными способами - холодным, горячим, а так же свободной росписью. Существует так же роспись тканей готовыми красками при использовании контурного состава. Дети осваивают «узлистый» батик, «термический» батик, «горячий».

Цель: обучение навыкам работы с красками по ткани

Задачи:

- научить расписывать ткань в технике «батик»;
- заинтересовать детей возможностями художественного творчества;
- развивать внимание, образное мышление, фантазию;
- воспитывать способность мыслить, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда, с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Новизна программы: дополнительное образование детей - уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Одной из основных задач системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе, реализации личностного потенциала программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и позволяет познакомить детей с новой техникой в декоративно – прикладном творчестве – росписью по ткани. Декоративно-прикладное и художественное творчество, конечно, индивидуально, но если усилия обучающихся направить на оформление и украшение школ, жилья, то оно станет коллективным. Занятия по данному курсу знакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально - творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия

собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Актуальность программы: заключается в том, что организационно-педагогическая работа по развитию художественного и декоративно-прикладного творчества в объединении «Художественная роспись ткани» способствует осознанию детьми значимости их личных достижений от участия в творчестве коллектива.

Формы и режим занятий: программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, за год – 72 часа, за 2 года -144 часа. Возраст детей 11-15 лет.

Основные формы деятельности: учебное занятие, экскурсия, беседа, работа над выставочным материалом, решение кроссвордов, занятие – игра, анкетирование, дидактические игры, викторины, творческая мастерская, работа в малых группах, в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения художественной росписи ткани. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

На первом году обучения происходит развитие эмоциональной сферы ребенка средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, произведений художественного и декоративно – прикладного искусства. Задачи этапа: разработка групповых и индивидуальных заданий, рассчитанных на определение уровня творческих способностей; построение учебно-воспитательного процесса с учетом роста информационного пространства; ориентация на формирование собственного стиля художественно-творческой деятельности у детей.

К концу 1 года обучения дети должны знать и уметь:

- разновидности батика
- знать историю возникновения батика
- владеть элементарными приемами пространственного изображения передавать глубину пространства и величины в пространстве
- уметь натягивать ткань на подрамник
- выполнять эскизы на бумаге; переносить рисунок на ткань

К концу 2 года обучения дети должны знать и уметь:

- декоративную обработку элементов батика, или творческую переработку предмета, его формы, объема и цвета для художественной росписи;
- перерабатывая любую форму, надо определить ее существенные признаки, чтобы отразить их ткани;
- схематизацию;
- уметь составлять цветовую гамму исходя из соображений декоративного порядка и эмоциональной выразительности;
- основная задача при выполнении батика не рисование с натуры, а украшение ткани;
- наиболее полная передача предмета, когда художник стремится сохранить все существенные моменты формы, цвета, объема натуры; предельная схематизация, при которой реальный предмет становится поводом для узора; выборочная передача существенных особенностей предмета;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; видеть цветовое богатство окружающего мира; анализировать форму, пространственное расположение, тональные отношения, цвет

изображаемых предметов. На этом этапе происходит закрепление и расширение знаний, полученных на 1 этапе, продолжается совершенствование умений и навыков работы с анилиновыми красками по ткани.

Контроль и учет успеваемости: формами педагогического контроля являются: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, итоговые занятия, выставки, участие в конкурсах различного уровня

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы: выставка работ обучающихся

Методы, применяемые в ходе реализации программы:

- * Объяснительно-иллюстративный
- * Исследовательско - поисковый
- * Игровой

Учебно-тематическое планирование (1года обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Виды декоративно-прикладного искусства	4	1	3
3.	Основы композиции в декоративно- прикладном искусстве. Значение цвета	8	2	6
4.	Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей	8	2	6
5.	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик»	16	2	14
6.	Значение орнамента. Орнамент в одежде	16	2	14
7.	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды	16	2	14
8.	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки ярмарки	2	1	1
	Итого	72	13	59

Учебно-тематическое планирование (2года обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.

1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Выполнение эскизов на бумаге	10	2	8
3.	Перенесение рисунка на ткань	12	2	10
4.	Выполнение росписи на ткани	38	4	34
5.	Экскурсии	6	1	5
6.	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	72	11	61

Тематическое планирование (1 года обучения)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие	2		
2	Виды декоративно-прикладного искусства. Создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация	2		
3	Виды декоративно-прикладного искусства. Создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация	2		
4	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета. Выполнение статичной, динамичной композиции	2		
5	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета. Выполнение симметричной и ассиметричной композиции	2		
6	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета. Создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам	2		
7	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета. Создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам	2		
8	Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей. Компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка	2		
9	Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей. Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиций, решение в цвете рисунка	2		
10	Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей. Выполнение свободной росписи	2		

11	Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей. Выполнение свободной росписи	2		
12	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» Выполнение художественной росписи ткани в технике «бандан»(декоративная подушка)	2		
13	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» Выполнение художественной росписи ткани в технике «бандан»(декоративная подушка)	2		
14	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» Выполнение художественной росписи ткани в технике «бандан»(салфетка)	2		
15	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» Выполнение художественной росписи ткани в технике «бандан»(салфетка)	2		
16	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» Выполнение художественной росписи ткани в технике «бандан»(майка)	2		
17	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» Выполнение художественной росписи ткани в технике «бандан»(майка)	2		
18	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» Выполнение художественной росписи ткани в технике «бандан»(шарф)	2		
19	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» Выполнение художественной росписи ткани в технике «бандан»(шарф)	2		
20	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Выполнение зарисовки орнаментов, эскиза для своего изделия(платок)	2		
21	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Выполнение зарисовки орнаментов, эскиза для своего изделия(платок)	2		
22	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Выполнение зарисовки орнаментов, эскиза для своего изделия(платок)	2		
23	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Выполнение зарисовки орнаментов, эскиза для своего изделия(платок)	2		
24	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Выполнение зарисовки орнаментов, эскиза для своего изделия(платье)	2		
25	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Выполнение зарисовки орнаментов, эскиза для своего изделия(платье)	2		

26	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Выполнение зарисовки орнаментов, эскиза для своего изделия(платье)	2		
27	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Выполнение зарисовки орнаментов, эскиза для своего изделия(платье)	2		
28	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани «бандан»	2		
29	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани «бандан»	2		
30	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани «бандан»	2		
31	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани «бандан»	2		
32	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани «узелковый батик»	2		
33	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани «узелковый батик»	2		
34	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани «узелковый батик»	2		
35	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани «узелковый батик»	2		
36	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки ярмарки	2		
	Итого	72		

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие. История развития ремесел, исторических корней. Практическая часть: подготовка рабочего места материалов и инструментов

2. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные виды декоративно-прикладного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества. Особый смысл декора(украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Практическая часть: создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация

3. Основы композиции в декоративно- прикладном искусстве. Значение цвета. Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная и динамичная композиции. Понятие о ритмической и пластической композиции. Симметричная и ассиметричная. Практическая часть: выполнение статичной, динамичной ,симметричной и ассиметричной композиции. Создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам

4. Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей. Свойства шелка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, Подбор красителей к тканям, их взаимодействие. Практическая работа: компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка; художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиций, решение в цвете рисунка; выполнение свободной росписи

5. Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик»
История появления техники «бандан». Особенности построения композиции в узелковом батике. Практическая работа: выполнение художественной росписи ткани в технике «бандан»(декоративная подушка, салфетка, майка, шарф)

6. Значение орнамента. Орнамент в одежде. Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовое сочетание в орнаменте. Символический орнамент. Практическая работа: выполнение зарисовки орнаментов для своего изделия(платок,платье)

7. Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Понятие стиля в одежде. Практическая часть: выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани «бандан»

8. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки- ярмарки. Анализ результатов работы и оценка качества выполнения самостоятельного творческого проекта

Тематическое планирование (2 года обучения)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие Выполнение эскиза на бумаге для панно «Осенний лес».	2		
2	Перенесение рисунка на ткань для панно «Осенний лес».	2		
3	Выполнение росписи на ткани панно «Осенний лес»	2		
4	Выполнение росписи на ткани панно «Осенний лес»	2		

5	Выполнение росписи на ткани панно «Осенний лес»	2		
6	Выполнение эскиза на бумаге для панно «Пейзаж с Луной».	2		
7	Перенесение рисунка на ткань для панно «Пейзаж с Луной»	2		
8	Экскурсия на природу «Волшебный мир природы».	2		
9	Выполнение росписи на ткани панно «Пейзаж с Луной».	2		
10	Выполнение росписи на ткани панно «Пейзаж с Луной».	2		
11	Выполнение росписи на ткани панно «Пейзаж с Луной».	2		
12	Выполнение эскиза на бумаге для панно «Лилия»	2		
13	Перенесение рисунка на ткань для панно «Лилия»	2		
14	Выполнение росписи на ткани панно «Лилия».	2		
15	Выполнение росписи на ткани панно «Лилия».	2		
16	Выполнение росписи на ткани панно «Лилия».	2		
17	Экскурсия на природу «Зимние мотивы».	2		
18	Выполнение эскиза на бумаге для панно «Натюрморт с нарциссами»	2		
19	Перенесение рисунка на ткань для панно «Натюрморт с нарциссами».	2		
20	Выполнение росписи на ткани панно «Натюрморт с нарциссами».	2		
21	Выполнение росписи на ткани панно «Натюрморт с нарциссами».	2		
22	Выполнение росписи на ткани панно «Натюрморт с нарциссами».	2		
23	Выполнение эскиза на бумаге. Японские мотивы. Панно «Цветение сакуры».	2		
24	Перенесение рисунка на ткань. Японские мотивы. Панно «Цветение сакуры»	2		
25	Экскурсия на природу. «Бабушкин сундучок»	2		
26	Выполнение росписи на ткани. Японские мотивы. Панно «Цветение сакуры».	2		
27	Выполнение росписи на ткани. Японские мотивы. Панно «Цветение сакуры».	2		
28	Выполнение росписи на ткани. Японские мотивы. Панно «Цветение сакуры».	2		
29	Выполнение эскиза на бумаге. Абажур «Знаки Зодиака»	2		
30	Перенесение рисунка на ткань. Абажур «Знаки Зодиака».	2		
31	Выполнение росписи на ткани. Абажур «Знаки Зодиака».	2		

32	Выполнение росписи на ткани. Абажур «Знаки Зодиака».	2		
33	Выполнение росписи на ткани. Абажур «Знаки Зодиака».	2		
34	Выполнение росписи на ткани. Абажур «Знаки Зодиака».	2		
35	Подготовка работ к выставке. Итоговое занятие	2		
36	Подготовка работ к выставке. Итоговое занятие	2		
	Итого	72		

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Выполнение эскиза на бумаге для панно «Осенний лес».
Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.

2. Выполнение эскизов на бумаге.

Теория. Беседа «Гармоническое сочетание цветов». Изучение понятия: композиция, интерьер, абажур, орнамент, натюрморт, пейзаж,

Практика.

Рисунок орнамента. Панно «Осенний лес». «Пейзаж с Луной». «Лилия». «Натюрморт с нарциссами». «Цветение сакуры». «Знаки Зодиака»

3. Перенесение рисунка на ткань.

Теория. Знакомство с последовательностью перенесения рисунка на ткань.

Практика.

Перенесение рисунка на ткань для орнамента; панно «Осенний лес»; «Пейзаж с Луной»; «Лилия»; «Натюрморт с нарциссами»; «Цветение сакуры»

4. Выполнение росписи на ткани.

Теория. Продолжение знакомства с техникой батика: свободной росписи.

Практика. Выполнение росписи на ткани для орнамента; панно «Осенний лес»; «Пейзаж с Луной»; «Лилия»; «Натюрморт с нарциссами»; «Цветение сакуры»;

5. Экскурсии: на природу «Волшебный мир природы»; «Зимние мотивы», «Бабушкин сундучок»

6. Итоговое занятие. Выставка работ. Решение кроссвордов. Викторина.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
- Альбомы по искусству

- Книги о художниках и художественных музеях
- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
- Информационно-коммуникационные средства
- Технические средства обучения (ТСО)
- ноутбук
- проектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
- Экран
- Экранно-звуковые пособия
 - по творчеству художников
- Учебно-практическое оборудование
- Краски
- Ножницы
- Подставки для натуры
- Модели и натуральный фонд
- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Игры и игрушки
- Столлы рисовальные
- Стулья
- Стеллажи для книг и оборудования
- Мебель для проекционного оборудования
- Мебель для хранения таблиц и плакатов.

Литература к программе.

- 1.Абдульханова - Славянская К.А. Деятельность и психология личности. М., 1980.
- 2.Гильман Р.А.Художественная роспись тканей. –М: ВЛАДОС, 2003.
- 3.Загребаева Л.В. Лоскутное шитьё. Роспись тканей. Плетение шнуров.- Мн.: Миринда, 2002.
- 4.Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Владос, 2002.
- 5.Лазарева Л.Г. Профессиональная библиотека учителя. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. –М: Илекса; Народное образование, 2002.
6. Маркелова О.Н. Организация кружковой работы в школе. Издательство «Учитель», 2008.
- 7.Синеглазова М.О БАТИК-М: Издательский Дом МСП, 2005.
- 8.Жалобчук А. Я. Подарки из батика – М: 2005.
9. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. Владос, 2003

Литература для детей.

- 1.Гильман Р.А.Художественная роспись тканей. –М: ВЛАДОС, 2003.
- 2.Загребаева Л.В. Лоскутное шитьё. Роспись тканей. Плетение шнуров.- Мн.: Миринда, 2002.
- 3.Синеглазова М.О БАТИК-М: Издательский Дом МСП, 2005.
- 4.Жалобчук А. Я. Подарки из батика – М: 2005.