

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4

П.ЧЕРНЯНКА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

Утверждаю:

директор МБОУ «СОШ №4 п.Чернянка»

О.А.Кривенко

приказ № 140 от 28 июля 2016 года

## Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа

### «Фитодизайнер»

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 12-15 лет

Педагог дополнительного образования:  
Грибкова Алевтина Викторовна

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Фитодизайнер», составлена на основе авторской программы *Панченко Светланы Анатольевны*. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Практическое пособие. Составитель: Екимова Н.В.-методист кабинета проблем воспитания БелРИПКППС. Белгород, 2006

В программу внесены изменения в количестве часов, отведенных на изучение тем (количество часов уменьшено со 144 часов (4 часа в неделю) до 72 часов в год (2 часа в неделю). В остальном, изменения не вносились.

Направление: **художественное**

**Главные цели:**

- создание условий для духовного развития детей, формирования у них ценностных установок, особой морали взаимодействия с окружающей средой через спектр эмоциональных состояний, вызванных искусством фитодизайна.

**Задачи:**

- ознакомление с основными тенденциями современного фитодизайна;
- развитие у детей и подростков эстетических, экологических представлений, художественно – творческой деятельности, общей культуры;
- овладение техникой флористики и аранжировки растительных культур, клумбового, газонного, контейнерного цветоводства;
- накопление детьми эмоционально позитивного опыта общения с природой, становление экологически ориентированного взаимодействия с её объектами.

**Актуальность:** В проходящих реформах во всех сферах жизни большая роль отводится становлению новой экологической культуры. Ситуация, характеризующая современное состояние окружающей среды, убедительно свидетельствует, что никакие позитивные изменения в экологии невозможны без изменений в культуре природопользования, без того чтобы уже сегодняшних детей и подростков научить жить в созвучии с окружающим миром. Одним из действенных средств является искусство фитодизайна, способствующее формированию художественного вкуса, развитию чувства любви и подлинного уважения к природе. Растения и созданные из них художественные композиции вызывают у людей восхищение и радостные эмоции, желание самим из природного материала создавать красоту.

**Особенности программы:** принципиальное отличие настоящей программы состоит в опоре на приоритетность развития у учащихся эмоционально – чувственного восприятия живой природы и использовании новых технологий (метод проектов, коллективных творческих дел), основывающихся на добровольном желании детей сотрудничества. Ведущие идеи программы состоят в следующем:

- *научности:* в программе углубляются знания о биологических особенностях растений, полученные при изучении предмета «Биология». Так в разделе «Флористика» отводится время на изучение многообразия и систематику высших растений, в разделе «Аранжировка цветов» - на биологические особенности, сроки вегетации и способы их удлинения в необходимой фазе. При ознакомлении с законами ландшафтного дизайна изучается взаимное влияние одних видов растений на другие, агротехнические приёмы выращивания газонных растений, растений для клумб в открытом и защищённом грунте. Программа предполагает организацию опытнической деятельности по исследованию адаптивных возможностей различных сортов редких видов цветочно-декоративных культур, выгонке луковичных и корневищных растений в зимний период.

- *эстетичности:* программа соединяет в себе элементы профессионального искусства флористики, дизайна и индивидуального творчества. Технология изготовления композиций из растительного материала опирается как на традиционные виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, натюрморт, пейзаж, портрет, так и на новые направления в аранжировке и фитодизайне.

- *экологической воспитанности*: выражается в гуманно – ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого является принятие растения как живого существа, эмоциональная отзывчивость на их состояние, стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, желание и умение заботиться о живых организмах.

- *исторической направленности*: чтобы понять современный цветочный и ландшафтный дизайн, необходимо иметь представление о его истории. Для рождения новых идей и моделей, для создания собственного почерка дизайнер, с одной стороны, обращается к современным тенденциям, с другой стороны, ищет их у своих предшественников, иногда на глубине тысячелетий. В программе отражена история фитодизайна, его прошлое, настоящее и будущее, прослеживается становление цветочного дизайна, начиная с флористической культуры Древнего Египта.

- *системности*: представленные в программе «Фитодизайнер» разделы взаимосвязаны и иерархически выстроены во времени. Так знания о биологии цветковых растений, полученные при изучении раздела «Флористика» необходимы при соблюдении аранжировки цветов и ландшафтного дизайна, а видовой состав клумб может определяться потребностями флористического материала. В то же время каждый раздел представляет собой целостную, завершённую структуру и не исключает возможности включения учащихся в деятельность на любом этапе обучения, переменного состава групп.

- *новизны*: искусство флористики, цветочной аранжировки является новым направлением прикладного искусства и вызывает большой интерес как у детей так и взрослых, позволяет испытать подлинную радость творчества. Знания и умения, полученные при изучении ландшафтного дизайна имеют большую практическую направленность и востребованность в деле благоустройства и озеленения территорий населённых пунктов. Принципиальное отличие настоящей программы состоит в опоре на приоритетность развития у учащихся эмоционально – чувственного восприятия живой природы и использовании новых технологий (метод проектов, коллективных творческих дел), основывающихся на добровольном желании детей сотрудничества.

### **Ценностные ориентиры содержания занятий**

- развитие у учащихся эстетического восприятия окружающего мира;
- формирование художественного вкуса, развитие чувства любви и подлинного уважения к природе.

**Сроки реализации и режим занятий.** Программа «Фитодизайнер» предназначена для средней и старшей возрастной группы школьников и рассчитана на трёхгодичный курс обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа, 72 часа в год. Всего за курс обучения – 216 часов.

### **Средства оценки и формы контроля выполнения программы:**

Для оценки результативности программы проводятся входной, промежуточный и итоговый контроль.

Это могут быть:

- викторины;
- создание презентации;
- тестирование;
- выполнение и защита исследовательских работ;
- выполнение творческих работ.
- участие в районных природоохранных акциях

### **Ожидаемые результаты:**

#### **К концу первого года обучения:**

*Учащиеся должны знать:*

- многообразие и биологические особенности цветочно-декоративных растений:

- историю цветочного дизайна;
- способы подготовки к работе флористического материала;
- основные правила изготовления флористических композиций;
- условия и правила постановки опытов.

*Учащиеся должны уметь:*

- заготавливать и обрабатывать флористический материал;
- производить зимнюю выгонку веток, луковичных и корневищных растений;
- изготавливать флористические композиции;
- оформлять творческие проекты.

***К концу второго года обучения:***

*Учащиеся должны знать:*

- основные правила аранжировки растений;
- технические приёмы подготовки растений к аранжировке;
- стилевые направления икебаны;
- основные принципы европейской художественной композиции;
- виды комнатных растений;
- условия содержания комнатных растений;
- принципы размещения растений в интерьере.

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно производить срезку цветов;
- подбирать совместимые растения для аранжировки;
- изготавливать икебаны;
- составлять различные европейские композиции;
- проводить паспортизацию комнатных растений;
- создавать композиции из комнатных растений.

***К концу третьего года обучения:***

*Учащиеся должны знать:*

- основы композиции открытых пространств;
- гармоничное цветовое сочетание;
- методику проектирования цветников;
- основные виды и сорта клумбовых растений, особенности их возделывания;
- устройство газона;
- основные агротехнические приёмы выращивания цветочно-декоративных растений;
- условия выращивания декоративных деревьев и кустарников;
- способы вертикального озеленения.

*Учащиеся должны уметь:*

- составлять гармоничные цветовые сочетания;
- разрабатывать проект цветника;
- производить разбивку клумб;
- подбирать ассортимент цветочно-декоративных растений;
- рассчитывать норму посева семян и высадки рассады;
- осуществлять уход за цветочно-декоративными и древесными растениями.

***Формы работы:*** Программа предусматривает формы работы, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала: теоретические, практические занятия и экскурсии и предполагает использование методов, развивающих навыки творческой деятельности: проектов, коллективных творческих дел, групповой и индивидуальной, исследовательской и опытнической работы.

В основе каждого раздела программы использованы *инновационные технологии*: метод проектов, который вырабатывает у детей умение выстраивать свою деятельность, видеть её перспективу; коллективные творческие дела, способствующие педагогике сотрудничества. Большое значение имеет проведение творческих выставок, конкурсов, конференций, что даёт возможность детям максимально реализовать свой творческий потенциал, активность, любознательность, эмоциональное восприятие, а также оценить результаты образовательной деятельности обучающихся и проследить их личностный рост.

#### Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | теорет. | Кол. практ. | часов экскур. | всего |
|-------|------|---------|-------------|---------------|-------|
|-------|------|---------|-------------|---------------|-------|

| Основы цветоводства. Флористика. |  |    |    |   |    |
|----------------------------------|--|----|----|---|----|
| 1.                               | <b>Введение</b>  | 1  |    |   | 1  |
| 1.1.                             | <b>Основы цветоводства.</b><br>Биологические особенности цветочно-декоративных растений. | 5  | 10 | 1 | 16 |
| 1.2.                             | Внешняя среда.   | 4  | 8  |   | 12 |
| 2.                               | <b>Флористика</b>  | 8  | 9  | 2 | 19 |
| 2.1                              | Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна.<br>Объёмные флористические композиции.  | 2  | 6  |   | 8  |
| 2.2.                             | Настенные флористические композиции.   | 5  | 11 |   | 16 |
|                                  | <b>Итого:</b>  | 25 | 44 | 3 | 72 |

#### Календарно-тематический план

##### Первый год обучения

| № п/п   | Разделы программы и темы учебных занятий  | Дата проведения |   | Формы проведения |          |           |
|---|---|-----------------|---|------------------|----------|-----------|
|   |   | П               | Ф | теория           | практика | экскурсии |
| <b>Основы цветоводства. Флористика. (6 часов)</b> |   |                 |   |                  |          |           |
| 1.  | Введение  |                 |   | 1                |          |           |
| 2   | Основы цветоводства.<br>Биологические особенности цветочно-декоративных растений.   |                 |   |                  |          | 1         |
| 3   | Однолетние цветочно-декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, способы выращивания в открытом и закрытом грунте. |                 |   | 1                |          |           |
| 4   | Двулетние цветочно-декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, агротехнические приёмы выращивания.                |                 |   | 1                |          |           |

|                                       |  |  |  |   |   |  |
|---------------------------------------|--|--|--|---|---|--|
| 5                                     | Многолетние травянистые цветочно – декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, агротехнические приёмы выращивания. |  |  | 1 |   |  |
| 6                                     | Выгонка луковичных и корневищных растений, веток в зимнее время. Древесно-кустарниковые растения.  |  |  | 1 |   |  |
| <b>Практические работы (11 часов)</b> |  |  |  |   |   |  |
| 7                                     | Сбор семян.  |  |  |   | 2 |  |
| 8                                     | Сбор декоративного материала   |  |  |   | 2 |  |
| 9                                     | Засушивание растений, обработка декоративного материала.   |  |  |   | 2 |  |
| 10                                    | Подготовка луковичных и корневищных растений к зимней выгонке.   |  |  |   | 4 |  |
| 11                                    | <b>Викторина:</b> «Многообразие цветочных и декоративно – лиственных растений».  |  |  | 1 |   |  |
| <b>Внешняя среда. (4 часа)</b>        |  |  |  |   |   |  |
| 12                                    | Взаимосвязь растений с факторами внешней среды. Условия наиболее благоприятные для роста и развития цветочных и декоративно – лиственных растений.   |  |  | 1 |   |  |
| 13                                    | Температурный, световой, водный, воздушно-газовый режимы в открытом и защищённом грунте.   |  |  | 1 |   |  |
| 14                                    | Режим питания. Требования к элементам питания на разных этапах развития.   |  |  | 1 |   |  |
| 15                                    | Удобрения. Искусственные субстраты. Гидропоника.   |  |  | 1 |   |  |
| <b>Практические работы (8 часов)</b>  |  |  |  |   |   |  |
| 16                                    | Изучение и регулирование микроклимата в теплице.   |  |  |   | 2 |  |
| 17                                    | <b>Тестирование по пройденному материалу.</b> Выгонка гиацинтов методом гидропоники.   |  |  |   | 4 |  |
| 18                                    | <b>Научно – практическая конференция:</b> «Влияние искусственного и естественного отбора на декоративные растения».                                  |  |  |   | 2 |  |
| <b>Флористика (8 часов)</b>           |  |  |  |   |   |  |
| 19                                    | Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна.   |  |  | 1 |   |  |
| 20                                    | Цветы пять тысяч лет тому назад. Флористика Древнего Египта: венки гирлянды, букеты, флористические воротники.                                       |  |  | 1 |   |  |

|   |  |  |  |   |   |   |
|---|--|--|--|---|---|---|
| 21  | Флористика Античности. Использование цветов в скульптуре и архитектуре Греции: корзинки, рога изобилия, венки, гирлянды, разбрасывание цветов, цветы в шарфах, вазы.   |  |  | 1 |   |   |
| 22  | Флористика Средневековья. Запрет на использование цветов во время инквизиции. Возвращение к флористическим традициям в рыцарские времена. Цветочные шляпы, цветочные ковры.  |  |  | 1 |   |   |
| 23  | Цветочные портреты и ароматные букеты времён Ренессанса.   |  |  | 1 |   |   |
| 24  | Цветы в 17-18 веке. Флористика барокко: общая характеристика аранжировки. Флористика рококо. Французская аранжировка: цветочные букеты, вазы, декорации банкетов, украшение цветами людей.                                   |  |  | 1 |   |   |
| 25  | Цветы в 19 веке. Флористика как искусство. Фитодизайн,- результат безграничного расширения сферы прикладного искусства: плоскостная флористика, фитоскульптура, фитоархитектура, флористический коллаж. Флористическая мода. |  |  | 1 |   |   |
| 26  | Цветы в третьем тысячелетии. История профессии дизайнер – флорист. Первые цветочные магазины, бутики. Принадлежности и материалы для флористики в прошлом и настоящем.   |  |  | 1 |   |   |
| <b>Практические работы (11 часов)</b>               |  |  |  |   |   |   |
| 27  | Изготовление венка.  |  |  |   | 4 |   |
| 28  | Декорация банкетного стола..   |  |  |   | 4 |   |
| 29  | Экскурсия во флористический магазин  |  |  |   |   | 2 |
| 30  | Дискуссия «Цветы в жизни людей».   |  |  |   | 1 |   |
| <b>Объёмные флористические композиции. (2 часа)</b> |  |  |  |   |   |   |
| 31  | Сухоцветы и другие растения, используемые для составления сухих букетов и композиций. Заготовка, обработка и хранение. Сушка на воздухе, в песке, манной крупе, вате, утюгом.  |  |  | 1 |   |   |
| 32  | Окраска сухих растений. Основные принципы составления объёмной   |  |  | 1 |   |   |

|   |   |  |  |           |           |           |
|---|---|--|--|-----------|-----------|-----------|
|   | композиции из сухих растений.<br>Использование семян и плодов.<br>Способы крепления растительного материала.  |  |  |           |           |           |
| <b>Практическая работа (6 часов)</b>                  |   |  |  |           |           |           |
| 33  | Составление композиций из сухоцветов.   |  |  |           | 6         |           |
| <b>Настенные флористические композиции. (5 часов)</b> |   |  |  |           |           |           |
| 34  | Флористический материал: засушивание и хранение растений. Способы консервирования растительного материала. Особенности относительной продолжительности сохранения цвета растений.         |  |  | 1         |           |           |
| 35  | Техника воплощения замысла. Создание гармоничного цветового звучания: тёплые и холодные тона и их особенности, монохромные и контрастные композиции.                                      |  |  | 1         |           |           |
| 36  | Фактура поверхности листьев, цветов, стеблей, плодов. Акцент композиции. Использование пространства, контраста, фона в создании художественного произведения из цветов.                   |  |  | 1         |           |           |
| 37  | Виды настенных флористических композиций: декоративное панно, натюрморт, букет, пейзаж, портрет, орнамент, картины, открытки, миниатюры.  |  |  | 1         |           |           |
| 38  | Этапы создания композиции: выкладывание на стекле, на фоне, приклеивание, оформление рамки.   |  |  | 1         |           |           |
| <b>Практические работы (11 часов)</b>                 |   |  |  |           |           |           |
| 39  | Создание гармоничной цветовой гаммы   |  |  |           | 2         |           |
| 40  | <b>Выполнение и защита индивидуальных творческих проектов – флористических композиций:</b> панно, натюрморта, букета, пейзажа, портрета, орнамента, картины, открытки, миниатюры по плану |  |  |           | 8         |           |
| 41  | Выставка флористических композиций «Красота спасёт мир!»  |  |  |           | 1         |           |
| <b>ИТОГО:</b>   |   |  |  | <b>25</b> | <b>44</b> | <b>3</b>  |
|   |   |  |  |           |           | <b>72</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Первый год обучения 72 часа*

#### 1. ОСНОВЫ ЦВЕТОВОДСТВА. ФЛОРИСТИКА

##### ВВЕДЕНИЕ.

Значение цветов в жизни человека. Фитодизайн – как часть общего дизайна, выполняющего эстетическую, санитарную, экологическую и другие функции. Краткая история развития искусства флористики, цветоводства, ландшафтного дизайна.

Экскурсия в парковую зону города.

Однолетние цветочно-декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, способы выращивания в открытом и закрытом грунте.

Двулетние цветочно-декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, агротехнические приёмы выращивания.

Многолетние травянистые цветочно – декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, агротехнические приёмы выращивания.

Выгонка луковичных и корневищных растений, веток в зимнее время. Древесно-кустарниковые растения.

*Практические работы:* 1. Сбор семян. 2. Сбор декоративного материала, 3. Засушивание растений, обработка декоративного материала. 4. Подготовка луковичных и корневищных растений к зимней выгонке.

Викторина: «Многообразие цветочных и декоративно – лиственных растений».

#### 2. ВНЕШНЯЯ СРЕДА

Взаимосвязь растений с факторами внешней среды. Условия наиболее благоприятные для роста и развития цветочных и декоративно – лиственных растений. Температурный, световой, водный, воздушно-газовый режимы в открытом и защищённом грунте. Режим питания. Требования к элементам питания на разных этапах развития. Удобрения.

Искусственные субстраты. Гидропоника.

*Практические работы* 1. Изучение и регулирование микроклимата в теплице. 2. Выгонка гиацинтов методом гидропоники.

Научно – практическая конференция: «Влияние искусственного и естественного отбора на декоративные растения».

#### 3. ФЛОРИСТИКА

##### ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ЦВЕТОЧНОГО ДИЗАЙНА

Цветы пять тысяч лет тому назад. Флористика Древнего Египта: венки гирлянды, букеты, флористические воротники.

Флористика Античности. Использование цветов в скульптуре и архитектуре Греции: корзинки, рога изобилия, венки, гирлянды, разбрасывание цветов, цветы в шарфах, вазы. Флористика Средневековья. Запрет на использование цветов во время инквизиции.

Возвращение к флористическим традициям в рыцарские времена. Цветочные шляпы, цветочные ковры.

Цветочные портреты и ароматные букеты времён Ренессанса.

Цветы в 17-18 веке. Флористика барокко: общая характеристика аранжировки.

Флористика рококо. Французская аранжировка: цветочные букеты, вазы, декорации банкетов, украшение цветами людей.

Цветы в 19 веке. Флористика как искусство. Фитодизайн, - результат безграничного расширения сферы прикладного искусства: плоскостная флористика, фитоскульптура, фитоархитектура, флористический коллаж. Флористическая мода.

Цветы в третьем тысячелетии. История профессии дизайнер – флорист. Первые цветочные магазины, бутики. Принадлежности и материалы для флористики в прошлом и настоящем.

*Практические работы:* 1. Изготовление венка. 2. Декорация банкетного стола.

Экскурсия во флористический магазин.

Дискуссия «Цветы в жизни людей».

#### 4. ОБЪЁМНЫЕ ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ

Сухоцветы и другие растения, используемые для составления сухих букетов и композиций. Заготовка, обработка и хранение. Сушка на воздухе, в песке, манной крупе, вате, утюгом. Засушивание листьев в водном растворе глицерина. Окраска сухих растений. Основные принципы составления объёмной композиции из сухих растений.

Использование семян и плодов. Способы крепления растительного материала.

*Практическая работа:* 1. Составление композиций из сухоцветов.

#### 5. НАСТЕННЫЕ ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ

Флористический материал: засушивание и хранение растений. Способы консервирования растительного материала. Особенности относительной продолжительности сохранения цвета растений. Техника воплощения замысла. Создание гармоничного цветового звучания: тёплые и холодные тона и их особенности, монохромные и контрастные композиции. Фактура поверхности листьев, цветов, стеблей, плодов. Акцент композиции. Использование пространства, контраста, фона в создании художественного произведения из цветов.

Виды настенных флористических композиций: декоративное панно, натюрморт, букет, пейзаж, портрет, орнамент, картины, открытки, миниатюры.

Этапы создания композиции: выкладывание на стекле, на фоне, приклеивание, оформление рамки.

*Практические работы:* 1. Создание гармоничной цветовой гаммы. 2. Выполнение и защита индивидуальных творческих проектов – флористических композиций: панно, натюрморта, букета, пейзажа, портрета, орнамента, картины, открытки, миниатюры по плану:

- 1) изготовление эскиза композиции;
- 2) подготовка декоративного материала, фона, стекла;
- 3) размещение композиции на стекле;
- 4) перенос композиции на фон и приклеивание;
- 5) оформление рамки композиции;
- 6) оформление творческого проекта и защита.

Выставка флористических композиций «Красота спасёт мир!»

### Второй год обучения

| № п/п   | Тема  | теорет. | Кол. практ. | часов экскур. | всего |
|---|---|---------|-------------|---------------|-------|
| <b>Аранжировка цветов и фитодизайн интерьеров</b>                     |   |         |             |               |       |
| <b>1. Искусство цветочной аранжировки (49 часов)</b>                  |   |         |             |               |       |
| 1.1   | Введение.                                     | 1       |             |               |       |
| 1.2   | Срезка и хранение цветов.                     | 4       | 4           |               |       |
| 1.3   | Восточная аранжировка цветов.                 | 10      | 6           |               |       |
| 1.4   | Европейская аранжировка цветов.               | 13      | 11          |               |       |
| <b>2. Оформление интерьеров жилых и служебных помещений (23 часа)</b> |   |         |             |               |       |
| 2.1   | Биологические особенности комнатных растений. | 4       | 6           |               |       |
| 2.2   | Оформление интерьеров помещений.              | 8       | 3           | 2             |       |
| <b>Итого:</b>   |   | 40      | 30          | 2             | 72    |

### Календарно-тематический план

| № п/п  | Разделы программы и темы учебных занятий  | Дата проведения |   | Формы проведения |          |           |
|--|---|-----------------|---|------------------|----------|-----------|
|  |   | П               | Ф | теория           | практика | экскурсии |
| <b>1. Искусство цветочной аранжировки (49 часов)</b> |   |                 |   |                  |          |           |
| <b>Срезка и хранение цветов (9 часов)</b>            |   |                 |   |                  |          |           |
| 1.   | Введение. Аранжировка цветов. Флористический коллаж. Цветочный этикет. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.  |                 |   | 1                |          |           |
| 2.   | Срезка и хранение цветов. Правила срезки цветов. Время срезки. <i>Практическая работа. Срезка цветочных растений.</i>   |                 |   | 1                | 1        |           |
| 3  | Первичная обработка цветов и подготовка их к хранению. Требования к воде, воздуху, свету, температурному режиму   |                 |   | 1                | 1        |           |
| 4  | Снижение жизненных процессов в растительных организмах под воздействием пониженных температур.  |                 |   | 1                |          |           |
| 5  | Влияние физиологически активных соединений на хранение срезанных цветов (ингибиторы, стимуляторы роста, антисептики, антибиотики, консерванты и др.)  |                 |   |                  | 1        |           |
| 6  | Биологическая совместимость срезанных цветов. Неуживчивые цветы. <i>Игра: «Уживчивые и неуживчивые растения».</i> <i>Практическая работа. Подбор растений для букета по их биологической совместимости.</i> |                 |   | 1                | 1        |           |
| <b>Восточная аранжировка цветов (16 часов)</b>       |   |                 |   |                  |          |           |
| 7  | <b>Тестирование.</b> Ikebana. История и философия икебаны.  |                 |   | 1                |          |           |
| 8  | Особенности икебаны. Принцип линейности.  |                 |   | 1                |          |           |
| 9  | Идея натурализма. Символизм.  |                 |   | 1                |          |           |
| 10   | Требования к японской аранжировке (принципы построения композиций): ассиметричность, объёмность, новизна, динамичность, пропорциональность, гармония, лиричность. Размеры композиций.                       |                 |   | 1                |          |           |
| 11   | Стили икебаны: рикка, сека, нагеирэ, морибана.  |                 |   | 1                |          |           |
| 12   | Основные формы в стиле  |                 |   | 1                |          |           |

|   |   |  |  |   |   |  |
|---|---|--|--|---|---|--|
|   | морибана: вертикальная и наклонная.   |  |  |   |   |  |
| 13  | Технические приёмы в икебанае: сгибание веток, подрезка и фиксирование, направление веток.<br><i>Практическая работа.</i><br><i>Отработка технических приёмов икебаны (сгибание веток, фиксирование, подрезка и т.д.).</i>                              |  |  | 1 | 1 |  |
| 14  | Соблюдение колористического эффекта и гармонии при отборе материалов.   |  |  |   | 1 |  |
| 15  | Определение размеров вазы, согласованность вазы и растений.   |  |  |   | 1 |  |
| 16  | Маскировка кендзана.  |  |  | 1 |   |  |
|   | Элементы новой икебаны А.М. Иехара  |  |  | 1 |   |  |
| 17  | Искусственный бонсай. Стили бонся: прямой, искривлённый, «метла», наклонённый, «сметённый ветром», полукаскад, каскад, узор, «ползучий лес», «близнецы», «плот», «дерево на скале», «корни на скале», «соединение корнем», «группа», пейзаж на подносе. |  |  | 1 | 1 |  |
| 18  | <b>Групповая проектная творческая работа</b> «Техника изготовления цветочной композиции в восточном стиле» по плану.  |  |  |   | 1 |  |
| 19  | Выставка новогодних икебан: «Живи, лесная красавица!»   |  |  |   | 1 |  |
| <b>Европейская аранжировка цветов (24 часа)</b> |   |  |  |   |   |  |
| 20  | Цвет и форма – основа композиции, «золотое сечение» в западной аранжировке.   |  |  | 1 |   |  |
| 21  | Конструкция аранжировки, её высота, ширина, глубина.  |  |  | 1 |   |  |
| 22  | Горизонтальные, вертикальные и диагональные, активные и пассивные линии композиции  |  |  | 1 |   |  |
| 23  | Симметричная и ассиметричная формы в европейском стиле цветочной композиции.  |  |  | 1 |   |  |
| 24  | «Кривая Хогарта» или линия красоты.   |  |  | 1 |   |  |
| 25  | Акцент композиции и варианты решения главного мотива.   |  |  | 1 |   |  |
| 26  | Техника крепления растений в контейнерах. Обработка растительного материала.  |  |  |   | 1 |  |

|   |  |  |  |   |   |  |
|---|--|--|--|---|---|--|
| 27  | Стили западной аранжировки цветов: декоративный, формалинейный, вегетативный.  |  |  | 1 |   |  |
| 28  | <b>Тестирование.</b> Направление линий дизайна: радиальное, параллельное, диагональное, обвивающее, пересекающееся   |  |  | 1 |   |  |
| 29  | Техника флористической работы: втыкание, связывание, тейлирование, ваттирование, нанизывание, склеивание, плетение, обвивание, прищипливание. <i>Практическая работа. Отработка техники флористической работы (связывание, склеивание, плетение и т.д.).</i> |  |  |   | 1 |  |
| 30  | Композиции декоративного стиля: закрытая (плотная), ступенчатая, плоская и параллельная аранжировки  |  |  | 1 |   |  |
| 31  | Композиции вегетативно стиля   |  |  | 1 |   |  |
| 32  | Композиции формалинейного стиля.   |  |  | 1 |   |  |
| 33  | Оформление корзин.   |  |  |   | 1 |  |
| 34  | Букет. Техника составления букета на натуральных стеблях: параллельная сборка букета, спиральная сборка букета.  |  |  |   | 1 |  |
| 35  | Букет в декоративном стиле.  |  |  |   | 1 |  |
| 36  | Сферические или круглые букеты.  |  |  |   | 1 |  |
| 37  | Ниспадающие букеты.  |  |  |   | 1 |  |
| 38  | Букет в формалинейном стиле.   |  |  |   | 1 |  |
| 39  | Бутоньерка, корсаж.  |  |  | 1 | 1 |  |
| 40  | Гирлянды, фестоны, ожерелья из цветов и листьев, шнуровые гирлянды, плетёные косы. Техника изготовления гирлянд: связывание, втыкание, приклеивание, корсажная техника.  |  |  |   | 1 |  |
| 41  | Венки: настольные, свободно висящие, настенные. Варианты техники изготовления венков.  |  |  | 1 |   |  |
| 42  | Групповая или индивидуальная проектная творческая работа «Техника изготовления цветочной композиции в европейском стиле» по плану. Выставка цветочных композиций «Чудесный мир цветов!»  |  |  |   | 1 |  |
| <b>2. Оформление интерьеров жилых и служебных помещений (23 часа)</b> |  |  |  |   |   |  |
| <b>Биологические особенности комнатных растений (10 часов)</b>        |  |  |  |   |   |  |

|  |  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|--|---|---|---|
| 43   | Влияние комнатных растений на человека.  |  |  | 1 |   |   |
| 44   | Биологические особенности комнатных и оранжерейных растений. <i>Практическая работа. Закладывание опыта по применению способов активизации семян с трудной всхожестью (пальмы, лимон и др.).</i> |  |  |   | 1 |   |
| 45   | Многообразие комнатных растений. <i>Практическая работа. Паспортизация комнатных растений</i>  |  |  |   | 1 |   |
| 46   | Требовательность к влажности, освещённости, температуре и другим экологическим факторам.   |  |  | 1 |   |   |
| 47   | Основные приёмы посадки и пересадки комнатных растений. <i>Практическая работа. Посадка и пересадка комнатных растений.</i>  |  |  | 1 | 1 |   |
| 48   | Почвенные смеси. <i>Практическая работа. Приготовление почвенных смесей</i>  |  |  |   | 1 |   |
| 49   | Семенное и вегетативное размножение комнатных растений. <i>Практическая работа. Черенкование комнатных растений.</i>   |  |  |   | 1 |   |
| 50   | Внесение удобрений.  |  |  |   | 1 |   |
| 51   | Борьба с вредителями и болезнями. Викторина «Комнатные растения».  |  |  | 1 |   |   |
| <b>Оформление интерьера помещений (13 часов)</b> |  |  |  |   |   |   |
| 52   | Влияние комнатных растений на человека.  |  |  | 1 |   |   |
| 53   | Способы оформления интерьеров.   |  |  | 1 |   |   |
| 54   | Принципы устройства «Зимнего сада». <i>Экскурсия в оранжерею.</i>  |  |  | 1 |   | 1 |
| 55   | Формирование фитосреды. <i>Экскурсия в цветочный магазин.</i>  |  |  |   |   | 1 |
| 56   | Приспособления для размещения растений. Стационарные цветочные ёмкости. Передвижные цветочницы из керамики, дерева, металла, пластика; их преимущества и недостатки.                             |  |  | 1 |   |   |
| 57   | Вертикальное озеленение интерьеров. Назначение и устройство настенных ваз, решёток для зелёных ширм, «эпифитных деревьев», витрин – флорариумов.   |  |  | 1 |   |   |
| 58   | Создание декоративных композиций. Подбор цветов и  |  |  | 1 | 1 |   |

|               |  |  |  |           |           |          |
|---------------|--|--|--|-----------|-----------|----------|
|               | оттенков по гармоническому или контрастному принципу сочетаний форм комнатных растений   |  |  |           |           |          |
| 59            | Зависимость декоративного эффекта от выбранного фона композиции, общего облика интерьера и соответствия его функциональному назначению.                  |  |  |           | 1         |          |
| 60            | <b>Итоговый контроль.</b> Особенности цветочного оформления жилых и служебных помещений.<br><b>Проектная творческая работа</b> «Интерьер жилой комнаты». |  |  | 1         | 1         |          |
| 61            | Итоговое занятие «Аранжировка цветов»  |  |  | 1         |           |          |
| <b>ИТОГО:</b> |  |  |  | <b>40</b> | <b>30</b> | <b>2</b> |
|               |  |  |  | <b>72</b> |           |          |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
*Второй год обучения 72 часа*  
**АРАНЖИРОВКА ЦВЕТОВ И ФИТОДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ**

**1. ИСКУССТВО ЦВЕТОЧНОЙ АРАНЖИРОВКИ.**

**ТЕМА 1. СРЕЗКА И ХРАНЕНИЕ ЦВЕТОВ**

Введение. Аранжировка цветов. Флористический коллаж. Цветочный этикет. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Правила срезки цветов. Время срезки. Сохранение свежести цветов. Первичная обработка цветов и подготовка их к хранению. Требования к воде, воздуху, свету, температурному режиму. Снижение жизненных процессов в растительных организмах под воздействием пониженных температур. Влияние физиологически активных соединений на хранение срезанных цветов (ингибиторы, стимуляторы роста, антисептики, антибиотики, консерванты и др.) Биологическая совместимость срезанных цветов. Неуживчивые цветы.

*Практические работы:* 1. Срезка цветочных растений. 2. Подбор растений для букета по их биологической совместимости. 3. Заготовка материала для фитоскульптуры (веток, коряг, сухоцветов, семян, плодов и др.)

Игра: «Уживчивые и неуживчивые растения».

**ТЕМА 2. ВОСТОЧНАЯ АРАНЖИРОВКА ЦВЕТОВ**

Икебана. История и философия икебаны. Особенности икебаны. Принцип линейности. Идея натурализма. Символизм. Требования к японской аранжировке (принципы построения композиций): ассиметричность, объёмность, новизна, динамичность, пропорциональность, гармония, лиричность. Размеры композиций. Стили икебаны: рикка, сека, нагеирэ, морибана. Основные формы в стиле морибана: вертикальная и наклонная. Технические приёмы в икебанае: сгибание веток, подрезка и фиксирование, направление веток. Соблюдение колористического эффекта и гармонии при отборе материалов. Определение размеров вазы, согласованность вазы и растений. Маскировка кендзана. Элементы новой икебаны А.М. Иехара. Искусственный бонсай. Стили бонсае: прямой, искривлённый, «метла», наклонённый, «сметённый ветром», полускад, каскад, узор, «ползучий лес», «близнецы», «плот», «дерево на скале», «корни на скале», «соединение корнем», «группа», пейзаж на подносе.

*Практические работы:* 1. Отработка технических приёмов икебаны (сгибание веток, фиксирование, подрезка и т.д.). 2. Групповая проектная творческая работа «Техника изготовления цветочной композиции в восточном стиле» по плану:

- 1) изучение техники выбранного стиля;
- 2) изготовление эскиза;
- 3) изготовление композиции;
- 4) оформление и защита проекта.

Выставка новогодних икебан: «Живи, лесная красавица!»

### ТЕМА 3. ЕВРОПЕЙСКАЯ АРАНЖИРОВКА ЦВЕТОВ

Цвет и форма – основа композиции, «золотое сечение» в западной аранжировке. Конструкция аранжировки, её высота, ширина, глубина. Горизонтальные, вертикальные и диагональные, активные и пассивные линии композиции. Симметричная и асимметричная формы в европейском стиле цветочной композиции. «Кривая Хогарта» или линия красоты. Акцент композиции и варианты решения главного мотива. Техника крепления растений в контейнерах. Обработка растительного материала. Стили западной аранжировки цветов: декоративный, формалинейный, вегетативный. Направление линий дизайна: радиальное, параллельное, диагональное, обвивающее, пересекающееся. Техника флористической работы: втыкание, связывание, тейлирование, ваттирование, нанизывание, склеивание, плетение, обвивание, прищипливание. Композиции декоративного стиля: закрытая (плотная), ступенчатая, плоская и параллельная аранжировки. Композиции вегетативного стиля. Композиции формалинейного стиля. Оформление корзин. Букет. Техника составления букета на натуральных стеблях: параллельная сборка букета, спиральная сборка букета. Букет в декоративном стиле. Сферические или круглые букеты. Ниспадающие букеты. Букет в формалинейном стиле. Бутоньерка, корсаж. Гирлянды, фестоны, ожерелья из цветов и листьев, шнуровые гирлянды, плетёные косы. Техника изготовления гирлянд: связывание, втыкание, приклеивание, корсажная техника. Венки: настольные, свободно висящие, настенные. Варианты техники изготовления венков. Европейское дерево.

*Практические работы:* 1. Отработка техники флористической работы (связывание, склеивание, плетение и т.д.). 2. Групповая или индивидуальная проектная творческая работа «Техника изготовления цветочной композиции в европейском стиле» по плану:

- 1) изучение техники выбранного стиля;
- 2) изготовление эскиза;
- 3) изготовление композиции;
- 4) оформление и защита проекта.

Выставка цветочных композиций «Чудесный мир цветов!»

## 2. ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ЖИЛЫХ И СЛУЖЕБНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

### ТЕМА 1. БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Влияние комнатных растений на человека. Биологические особенности комнатных и оранжерейных растений. Многообразие комнатных растений. Требовательность к влажности, освещённости, температуре и другим экологическим факторам. Основные приёмы посадки и пересадки комнатных растений. Почвенные смеси. Семенное и вегетативное размножение комнатных растений. Внесение удобрений. Борьба с вредителями и болезнями.

*Практические работы.* 1. Паспортизация комнатных растений. 2. Приготовление почвенных смесей. 3. Посадка и пересадка комнатных растений. 4. Черенкование комнатных растений. 5. Закладывание опыта по применению способов активизации семян с трудной всхожестью (пальмы, лимон и др.).

Викторина «Комнатные растения».

## ТЕМА 2. ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА ПОМЕЩЕНИЙ

Влияние комнатных растений на человека. Способы оформления интерьеров. Принципы устройства «Зимнего сада». Формирование фитосреды. Приспособления для размещения растений. Стационарные цветочные ёмкости. Передвижные цветочницы из керамики, дерева, металла, пластика; их преимущества и недостатки. Вертикальное озеленение интерьеров. Назначение и устройство настенных ваз, решёток для зелёных ширм, «эпифитных деревьев», витрин – флорариумов. Создание декоративных композиций. Подбор цветов и оттенков по гармоническому или контрастному принципу сочетаний форм комнатных растений. Зависимость декоративного эффекта от выбранного фона композиции, общего облика интерьера и соответствия его функциональному назначению. Особенности цветочного оформления жилых и служебных помещений.

*Практические работы.* 1. Проектная творческая работа «Интерьер жилой комнаты».

*Экскурсия* в оранжерею. *Экскурсия* в цветочный магазин.

Итоговое занятие «Аранжировка цветов»

### Третий год обучения

| № п/п | Тема | теорет. | Кол. практ. | часов экскур. | всего |
|-------|------|---------|-------------|---------------|-------|
|-------|------|---------|-------------|---------------|-------|

| 1. Ландшафтный дизайн. Введение. Основы ландшафтного искусства. |                                  |    |    |   |    |
|---|----------------------------------|----|----|---|----|
| 1.1   | Фитоархитектура.                 | 5  | 6  | 1 | 12 |
| 1.2   | Садово – парковое искусство.     | 2  |    | 1 | 3  |
| 1.3   | Газоны.                          | 4  | 8  | 1 | 13 |
| 1.4   | Цветники.                        | 12 | 16 |   | 28 |
| 2. Декоративная дендрология и зелёное строительство.            |                                  |    |    |   |    |
| 2.1   | Декоративные древесные растения. | 3  | 6  | 1 | 10 |
| 2.2   | Вертикальное озеленение.         | 4  | 2  |   | 6  |
| <b>Итого:</b>   |                                  | 30 | 38 | 4 | 72 |

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п   | Разделы программы и темы учебных занятий   | Дата проведения |   | Формы проведения |          |           |
|---|--|-----------------|---|------------------|----------|-----------|
|   |  | П               | Ф | теория           | практика | экскурсии |
| <b>Ландшафтный дизайн. Введение. Основы ландшафтного искусства (56 часов)</b> |  |                 |   |                  |          |           |
| <b>Фитоархитектура (12 часов)</b>   |  |                 |   |                  |          |           |
| 1.  | Виды декоративного оформления ландшафтов: газоны, цветники, каменистые сады, живые изгороди, парковые зоны.          |                 |   | 1                |          |           |
| 2   | Объёмно – пространственная структура объектов ландшафтного искусства. Центр композиции. Композиционный узел. Акцент. |                 |   | 1                |          |           |
| 3   | Формы рельефа и формирование микроклимата объекта ландшафтного искусства.  |                 |   | 1                |          |           |
| 4   | Растительность. Солитеры. Группы. Массивы. Архитектоника и красочность группы  |                 |   | 1                |          |           |
| 5   | Пространственные формы, их   |                 |   | 1                |          |           |

|   |  |  |  |   |   |   |
|---|--|--|--|---|---|---|
|   | соотношение по величине, геометрическому строению, положению в пространстве, фактуре и цвету.  |  |  |   |   |   |
| 6   | Цветовая гармония в фитоархитектуре. Цветовой круг: тёплые и холодные цвета. Цветовые схемы: монохромная, сближенных цветов, контрастная, полихромная. Насыщенность цвета. Характеристика цвета по степени эмоционального воздействия. Влияние освещённости на восприятие цвета. |  |  |   | 1 |   |
| 7   | <i>Практическая работа:</i> Сбор семян для клумбового цветоводства.  |  |  |   | 2 |   |
| 8   | <i>Практическая работа:</i> Подготовка клумб к зимнему сезону.   |  |  |   | 2 |   |
| 9   | <i>Практическая работа:</i> Составление цветочных схем.  |  |  |   | 1 |   |
| 10  | Экскурсия: «Цветочная и структурная гармония цветочно-декоративных элементов клумб и газонов».   |  |  |   |   | 1 |
| <b>Садово-парковое хозяйство (3 часа)</b> |  |  |  |   |   |   |
| 11  | Исторический обзор садово-паркового – искусства разных стран. Русское садово-парковое искусство.   |  |  | 1 |   |   |
| 12  | Садово-парковый ландшафт и его компоненты. Роль природных условий в формировании пространственной структуры садов и парков.  |  |  | 1 |   |   |
| 13  | Экскурсия в садово-парковую зону.  |  |  |   |   | 1 |
| <b>Газоны (13 часов)</b>                  |  |  |  |   |   |   |
| 14  | Газон – как фон архитектурного декора. Классы газонов: партерный, садово-парковый, луговой, мавританский (пестроцветный).  |  |  |   |   | 1 |
| 15  | Устройство газона: очистка участка, перекопка, выравнивание, посев, прикатывание, борьба с сорняками, полив, стрижка. Требования к почве, удобрениям.  |  |  | 1 |   |   |
| 16  | Классификация газонных трав: однолетние, двулетние, многолетние; корневищные, рыхлокустовые, плотнокустовые, корневищно-рыхлокустовые. Смеси трав. Растения для  |  |  | 1 |   |   |

|                            |  |  |  |   |   |  |
|----------------------------|--|--|--|---|---|--|
|                            | затенённых участков. Растения для солнечных участков.  |  |  |   |   |  |
| 17                         | Обрамление газона. Бордюрные растения. Болезни газонов: вымерзание, выпревание, вытирание. Реставрация газона.   |  |  | 1 |   |  |
| 18                         | <i>Практическая работа:</i> Подбор видового состава растений для разных классов газонов.   |  |  |   | 3 |  |
| 19                         | <i>Практическая работа:</i> Определение всхожести семян газонных трав и расчёт норм высева.  |  |  |   | 3 |  |
| 20                         | <i>Практическая работа:</i> Изучение многообразия газонных трав по гербарию  |  |  |   | 2 |  |
| 21                         | Викторина: «Газонные травы».   |  |  | 1 |   |  |
| <b>Цветники (28 часов)</b> |  |  |  |   |   |  |
| 22                         | Виды декоративного оформления цветников: клумба, партер, рабатка, арабеска, бордюр, солитер, миксбордер, рокарий, альпинарий.  |  |  | 1 |   |  |
| 23                         | Конфигурация и площадь цветников. Проектирование цветников. Проектные нормы озеленения. Разработка эскизного проекта. Подбор ассортимента. Календарный план проведения работ       |  |  | 1 |   |  |
| 24                         | Клумбовое цветоводство. Характеристика клумбовых растений. Типы клумбовых растений: теплолюбивые однолетники и многолетники, холодостойкие однолетники, двулетники и многолетники  |  |  | 1 |   |  |
| 25                         | Биологические особенности клумбовых растений: петунии, агератума, астры, тагетиса, бегонии, колокольчиков, цинерарии, георгин, хризантем, роз, алисума, кохии, очитка, лилии и др. |  |  | 1 |   |  |
| 26                         | Растения для хорошо освещённых участков.   |  |  | 1 |   |  |
| 27                         | Растения для летних клумб с неблагоприятными для роста растений условиями: прибрежные, продуваемые ветром, тенистые участки.   |  |  | 1 |   |  |
| 28                         | Растения для весенних, зимних  |  |  | 1 |   |  |

|    |   |  |  |   |   |  |
|----|---|--|--|---|---|--|
|    | клумб.  |  |  |   |   |  |
| 29 | Выращивание клумбовых растений. Типы семян: семена, полученные в результате свободного опыления. Семена гибридов F1, F2. Обработка семян: промывка, сушка, упаковка. Хранение семян                               |  |  | 1 |   |  |
| 30 | Посев семян в защищённый грунт. Требования к почве, поливу, температуре. Сроки прорастания семян. Пикировка рассады. Закаливание рассады цветочных культур.   |  |  | 1 |   |  |
| 31 | Посев семян в открытый грунт. Сроки посева. Подготовка грядок. Ухаживание за всходами: прополка, рыхление, полив, подкормка.  |  |  | 1 |   |  |
| 32 | Вегетативное размножение клумбовых растений.  |  |  | 1 |   |  |
| 33 | Типы клумбовых посадок. Сплошные посадки: регулярная клумба, нерегулярная клумба, приподнятая клумба, орнаментальная, вертикальная, моноклумба, панно. Уплотняющие посадки. Ширма. Контейнеры. Подвисные корзины. |  |  | 1 |   |  |
| 34 | Устройство каменистых садиков, альпинариев, рокариев. Почвопокровные и альпийские растения. Их биологические особенности. Болезни и вредители клумбовых растений, меры борьбы                                     |  |  | 1 |   |  |
| 35 | <i>Практическая работа:</i><br>Составление календарного плана работ.  |  |  |   | 1 |  |
| 36 | <i>Практическая работа:</i> Подготовка почвы для посева семян клумбовых растений в закрытый грунт.  |  |  |   | 1 |  |
| 37 | <i>Практическая работа:</i><br>Определение всхожести семян клумбовых растений.  |  |  |   | 2 |  |
| 38 | <i>Практическая работа:</i> Посев семян в закрытый грунт.   |  |  |   | 2 |  |
| 39 | <i>Практическая работа:</i> Пикировка рассады цветочно-декоративных растений.   |  |  |   | 2 |  |
| 40 | <i>Практическая работа:</i><br>Черенкование оранжерейных цветочных культур, используемых  |  |  |   | 2 |  |

|  |   |  |  |   |   |   |
|--|---|--|--|---|---|---|
|  | в клумбовом цветоводстве.   |  |  |   |   |   |
| 41   | <i>Практическая работа:</i> Подготовка клумб к посеву семян в открытый грунт  |  |  |   | 2 |   |
| 42   | <i>Практическая работа:</i> Уход за всходами цветочных культур.   |  |  |   | 2 |   |
| 43   | <i>Практическая работа:</i> Расчёт норм высадки рассады цветочно-декоративных растений.   |  |  |   | 1 |   |
| 44   | Групповая проектная творческая работа «Оформление цветника» по плану  |  |  |   | 1 |   |
| <b>Декоративная дендрология и зелёное строительство (16 часов)</b> |   |  |  |   |   |   |
| <b>Декоративные древесные растения (10 часов)</b>                  |   |  |  |   |   |   |
| 45   | Древесные и кустарниковые растения, используемые для зелёных изгородей, парков  |  |  | 1 |   |   |
| 46   | Элементы парковой композиции. Сочетание древесных и кустарниковых пород в группах.  |  |  | 1 |   |   |
| 47   | Назначение современных питомников и их структура. Дендрарий. Планировка территории питомника. Обработка почвы в питомниках. Севообороты в питомниках как фактор плодородия. |  |  |   | 1 |   |
| 48   | Способы посадки древесных культур и уход за саженцами. Формирование древесно-кустарниковых пород в процессе выращивания. Выращивание привитых декоративных форм.            |  |  |   | 1 |   |
| 49   | Санитарная обрезка и вырубка. Лечение дупел старовозрастных деревьев.   |  |  |   | 1 |   |
| 50   | <i>Практическая работа:</i> Посадка саженцев.   |  |  |   | 1 |   |
| 51   | <i>Практическая работа:</i> Обрезка и формирование кроны древесных и кустарниковых декоративных растений.   |  |  |   | 1 |   |
| 52   | <i>Практическая работа:</i> Устранение поражений коры и дупел деревьев.   |  |  |   | 1 |   |
| 53   | <i>Экскурсия в лес:</i> «Влияние природных условий на древесные и кустарниковые формы растений»   |  |  |   |   | 1 |
| 54   | КВН: «Зелёная планета».   |  |  | 1 |   |   |
| <b>Вертикальное озеленение (6 часов)</b>                           |   |  |  |   |   |   |
| 55   | Развитие вертикального озеленения в декоративном садоводстве России.  |  |  | 1 |   |   |

|               |   |  |  |           |           |          |
|---------------|---|--|--|-----------|-----------|----------|
| 56            | Хозяйственное значение лиан. Многообразие лиан и вьющихся растений. Роль лиан в борьбе с загрязнением атмосферы. Защита от шума.      |  |  | 1         |           |          |
| 57            | Опоры для лиан: пристенные решётки, шнуры, сетки. Зависимость роста лиан от опоры. Опоры для вьющихся растений.                       |  |  | 1         |           |          |
| 58            | Использование малых архитектурных форм для вертикального озеленения: лестниц, оград, подпорных стенок, беседок, ваз, скульптуры и др. |  |  |           | 1         |          |
| 59            | <i>Практическая работа:</i><br>Проектирование вертикального озеленения для пришкольного участка.                                      |  |  |           | 1         |          |
| 60            | Итоговое занятие.   |  |  | 1         |           |          |
| <b>ИТОГО:</b> |   |  |  | <b>30</b> | <b>38</b> | <b>4</b> |
| <b>ВСЕГО:</b> |   |  |  | <b>72</b> |           |          |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*Третий год обучения 72 часа*

### ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

#### ВВЕДЕНИЕ

Зелёное строительство и ландшафтный дизайн. История ландшафтного искусства.

### 1. ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

#### ТЕМА 1. ФИТОАРХИТЕКТУРА

Виды декоративного оформления ландшафтов: газоны, цветники, каменистые сады, живые изгороди, парковые зоны.

Объёмно – пространственная структура объектов ландшафтного искусства. Центр композиции. Композиционный узел. Акцент.

Формы рельефа и формирование микроклимата объекта ландшафтного искусства.

Растительность. Солитеры. Группы. Массивы. Архитектоника и красочность группы.

Пространственные формы, их соотношение по величине, геометрическому строению, положению в пространстве, фактуре и цвету.

Цветовая гармония в фитоархитектуре. Цветовой круг: тёплые и холодные цвета. Цветовые схемы: монохромная, сближенных цветов, контрастная, полихромная. Насыщенность цвета. Характеристика цвета по степени эмоционального воздействия. Влияние освещённости на восприятие цвета.

*Практические работы:* 1. Сбор семян для клумбового цветоводства. 2. Подготовка клумб к зимнему сезону. 3. Составление цветочных схем.

Экскурсия: «Цветовая и структурная гармония цветочно-декоративных элементов клумб и газонов».

#### ТЕМА 2. САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Исторический обзор садово-паркового – искусства разных стран. Русское садово-парковое искусство.

Садово-парковый ландшафт и его компоненты. Роль природных условий в формировании пространственной структуры садов и парков.

Экскурсия в садово-парковую зону.

#### ТЕМА 3. ГАЗОНЫ

Газон – как фон архитектурного декора. Классы газонов: партерный, садово-парковый, луговой, мавританский (пестроцветный).

Устройство газона: очистка участка, перекопка, выравнивание, посев, прикатывание, борьба с сорняками, полив, стрижка. Требование к почве, удобрениям.

Классификация газонных трав: однолетние, двулетние, многолетние; корневищные, рыхлокустовые, плотнокустовые, корневищно-рыхлокустовые. Смеси трав. Растения для затенённых участков. Растения для солнечных участков.

Обрамление газона. Бордюрные растения. Болезни газонов: вымерзание, выпревание, вытирание. Реставрация газона.

*Практические работы:* 1. Подбор видового состава растений для разных классов газонов. 2. Определение всхожести семян газонных трав и расчёт норм посева. 3. Изучение многообразия газонных трав по гербариям.

Викторина: «Газонные травы».

#### ТЕМА 4. ЦВЕТНИКИ

Виды декоративного оформления цветников: клумба, партер, рабатка, арабеска, бордюр, солитер, миксбордер, рокарий, альпинарий.

Конфигурация и площадь цветников. Проектирование цветников. Проектные нормы озеленения. Разработка эскизного проекта. Подбор ассортимента. Календарный план проведения работ.

Клумбовое цветоводство. Характеристика клумбовых растений. Типы клумбовых растений: теплолюбивые однолетники и многолетники, холодостойкие однолетники, двулетники и многолетники.

Биологические особенности клумбовых растений: петунии, агератума, астры, тагетиса, бегонии, колокольчиков, цинерарии, георгин, хризантем, роз, алисума, кохии, очитка, лилии и др.

Растения для хорошо освещённых участков.

Растения для летних клумб с неблагоприятными для роста растений условиями: прибрежные, продуваемые ветром, тенистые участки.

Растения для весенних, зимних клумб.

Выращивание клумбовых растений. Типы семян: семена, полученные в результате свободного опыления. Семена гибридов F1, F2. Обработка семян: промывка, сушка, упаковка. Хранение семян

Посев семян в защищённый грунт. Требования к почве, поливу, температуре. Сроки прорастания семян. Пикировка рассады. Закаливание рассады цветочных культур.

Посев семян в открытый грунт. Сроки посева. Подготовка грядок. Уход за всходами: прополка, рыхление, полив, подкормка.

Вегетативное размножение клумбовых растений.

Типы клумбовых посадок. Сплошные посадки: регулярная клумба, нерегулярная клумба, приподнятая клумба, орнаментальная, вертикальная, моноклумба, панно. Уплотняющие посадки. Ширма. Контейнеры. Подвешенные корзины.

Устройство каменистых садов, альпинариев, рокариев. Почвопокровные и альпийские растения. Их биологические особенности. Болезни и вредители клумбовых растений, меры борьбы.

*Практические работы:* 1. Составление календарного плана работ. 2. Подготовка почвы для посева семян клумбовых растений в закрытый грунт. 3. Определение всхожести семян клумбовых растений. 4. Посев семян в закрытый грунт. 5. Пикировка рассады цветочно-декоративных растений. 6. Черенкование оранжерейных цветочных культур, используемых в клумбовом цветоводстве. 7. Подготовка клумб к посеву семян в открытый грунт. 8. Уход за всходами цветочных культур. 9. Расчёт норм высадки рассады цветочно-декоративных растений. 10. Групповая проектная творческая работа «Оформление цветника» по плану:

- 1) составление схемы, цветовой гаммы цветника;
- 2) подбор растений с учётом экологических факторов;
- 3) разбивка цветника и высадка рассады;
- 4) оформление и защита проекта.

Конкурс на лучший проект: «Цветущий город двадцать первого века».

## 2. ДЕКОРАТИВНАЯ ДЕНДРОЛОГИЯ И ЗЕЛЁНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

### ТЕМА 1. ДЕКОРАТИВНЫЕ ДРЕВЕСНЫЕ РАСТЕНИЯ

Древесные и кустарниковые растения, используемые для зелёных изгородей, парков. Элементы парковой композиции. Сочетание древесных и кустарниковых пород в группах.

Назначение современных питомников и их структура. Дендрарий. Планировка территории питомника. Обработка почвы в питомниках. Севообороты в питомниках как фактор плодородия.

Способы посадки древесных культур и уход за саженцами. Формирование древесно-кустарниковых пород в процессе выращивания. Выращивание привитых декоративных форм.

Санитарная обрезка и вырубка. Лечение дупел старовозрастных деревьев.

*Практические работы:* 1. Посадка саженцев. 2. Обрезка и формирование кроны древесных и кустарниковых декоративных растений. 3. Устранение поражений коры и дупел деревьев.

*Экскурсия в лес:* «Влияние природных условий на древесные и кустарниковые формы растений»

*Экскурсия в парковую зону.*

КВН: «Зелёная планета».

### ТЕМА 2. ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ

Развитие вертикального озеленения в декоративном садоводстве России.

Хозяйственное значение лиан. Многообразие лиан и вьющихся растений. Роль лиан в борьбе с загрязнением атмосферы. Защита от шума.

Опоры для лиан: пристенные решётки, шнуры, сетки. Зависимость роста лиан от опоры. Опоры для вьющихся растений.

Использование малых архитектурных форм для вертикального озеленения: лестниц, оград, подпорных стенок, беседок, ваз, скульптуры и др.

*Практическая работа:* Проектирование вертикального озеленения для пришкольного участка.

Итоговое занятие.

Для реализации программы необходимо использовать следующие *материалы и оборудование:* Гербарный материал, рисунки декоративных и сорных растений. Таблицы по выращиванию цветочно-декоративных растений. Образцы удобрений. Дидактические карточки. Определители растений. Коллекции семян, насекомых – вредителей. Посевной и посадочный материал декоративных растений. Садово-огородный инвентарь. Комнатные растения. Материал для аранжировки: вазы, крепления, ветки, плоды, коряги и др. Материал для флористических композиций: плоско и объёмно засушенные растения, цветы, листья, картон, бумага, стекло, изолента.

**Литература, рекомендуемая в качестве учебной для педагогов и детей:**

1. Д.Г. Хейсон. Всё о клумбовых растениях. Москва. «Кладезь Букс» 2002.
2. П. Вестланд. Школа аранжировки. Букеты из живых цветов. Москва. «АСТ-ПРЕСС», 2000.
3. Д. Раэворт. Аранжировка цветов. Москва. «АСТ», 2000.
4. В. Стецюк. Картины из сухих цветов. Москва. «АСТ - ПРЕСС», 2002
5. Н. Осипова. Современный цветочный дизайн. Москва. «ОЛМА - ПРЕСС», 2002.

6. Ю.И. Никитинский, Г.К. Тавлинова. Приёмы цветочного оформления. Москва, Россельхозиздат, 1985.
7. Н.Н. Капранова. Комнатные растения в интерьере, издательство Московского университета, 1989.
8. П.Асмани. Современная флористика, изд. «Культура и традиции», Москва 1998.
9. А.М. Гродзинский. Декоративные растения открытого и закрытого грунта, Киев «Наукова думка», 1985.
10. И.С. Утенко. Цветы в букетах и композициях, Лениздат, 1988.
11. К. Беккет. Растения под стеклом, изд. «Мир», Москва 1988.
12. Икебана и бонсаи. Москва, АО «Вече», 2000.
13. Н.К. Чхартишвили. Озеленение интерьеров, Киев « Будивэлник», 1990.
14. В.Ф. Гостев. Проектирование садов и парков, Москва, Стройиздат, 1991.
15. Л.И.Куракова. Современные ландшафты и хозяйственная деятельность, Москва «Прсвещение,» 1983.

### ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова Н.А., Фролова Л.А. Деревья и кустарники для любительского садоводства и озеленения. - М.: МГУ, 1989.
2. Александровская Э.И., Благоустройство городов.- М: Стройиздат, 1984.
3. Антипов В.Г., Ваверова З.В. Декоративные кустарники - Мн. Ураджай, 1978.
4. Архитектурная композиция садов и парков / Сб. под ред. А.П. Вергунова.- М.: Стройиздат, 1980.
5. Бахарев В.В. Размножение и обрезка декоративных растений - Челябинск: ЧИПКРО, 1996.
6. Белосельская З.Г., Сильвестров А.Д. и др. Защита зеленых насаждений от вредителей и болезней. - М.: Стройиздат, 1970.
7. Бибикова В.Ф., Бибиков Ю.А. Цветоводство для Северо-Западной зоны: Учебное пособие для средних сельских ПТУ.- Мн.: Высшая школа, 1984.
8. Брикелл К. Обрезка растений /Пер. с англ. А.П Раевского - М. Мир, 1992.
9. Булыгин Н.Е. Дендрология. - М.: Агропромиздат, 1985.
10. Бунин В.А. Цветоводство: Практикум. - Львов: Вища школа, 1987.
11. Газоны. Основы семеноводства и районирования/Отв. Ред. Л.И.Прилипко. М.: Наука, 1984.
12. Громов А.Н. Книга цветоводства. - М.: Колос, 1983.
13. Грайнер К., Вебер А. Цветы, декоративные кустарники и деревья в нашем саду: Краткая энциклопедия. - М.: Интербук бизнес, 1998. Груздев Г.С.,
14. Дорожкина Л.А. и др. Защита зеленых насаждений в городах: Справочник. М.: Стройиздат, 1990.
15. Давыдович В.В. Вертикальное озеленение.- Киев: Будивельник, 1971.
16. Дорожкина Л.А., Петриченко С.А. Защита зеленых насаждений от вредителей и болезней в условиях городской среды. - М.: Стройиздат, 1985.
17. Залеская Л.С., Ландшафтная архитектура. М.: Стройиздат, 1979.
18. Игумнов М.А. Сохранение срезанных цветов: Учебное пособие для кадров массовых профессий. - М.: Агропромиздат, 1990.
19. Капранова Н.Н. Комнатные растения в интерьере, - М.: Московский рабочий; МГУ, 1989.
20. Китаева Л.А., Крестникова А.Д. и др. Цветы для букета. - М.: Московский рабочий, 1989.
21. Кияткин А. К. Искусство составления букета: Альбом. - Ташкент: Изд. ЦК КПУз, 1982.
22. Киселев Г.Е. Цветоводство. - М.: Колос, 1964.
23. Колев К., Димитров Д. Вьющиеся и вечнозеленые декоративные растения. - М.: Лесная промышленность, 1981.

24. Косаревский И.А. Искусство паркового пейзажа. - М.: Стройиздат, 1977.
25. Колесников А. И. Декоративная дендрология. - М.: Лесная промышленность, 1974.
26. Крейча И., Якабова А. Альпинарий в вашем саду. - Братислава: Природа, 1982.
27. Кудрявцев Д.Б., Петренко Н.А. Как вырастить цветы: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1993.
28. Кутас Е.Н. Эколого-биологические особенности растений в условиях интерьеров. - Минск: Наука и техника, 1984.
29. Макаров А.И. Зимний букет. - Минск: Польша, 1984.
30. Никитинский Ю.И., Соколова Т.А. Декоративное древоводство. - М.: Агропромиздат, 1990.
31. Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила: Фотоальбом. - М.: Панорама, 1993.
32. Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. - М.: Искусство, 1972.
33. Николаенко Н.П. Композиции из цветов (икэбана): Альбом. - Ташкент: Изд. ЦК КПУз., 1988.
34. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий. - М.: Стройиздат, 1984. Пронников В. Икэбана или Вселенная, запечатленная в цветке. - М.: Наука, 1985.
35. Рубцов Л.И. Составление букетов и уход за срезанными цветами. Киев: АН УССР, 1958.
36. Саркисова Л.С. Искусство букета. - М.: Реклама, 1974.
37. Соколова Т.А. Цветочное оформление. Принципы выбора ассортимента по цвету и пропорции. - М.: МЛТИ, 1980.
38. Справочник цветовода/ В.В. Вакуленко, Е.Н. Зайцева, Т.М. Клевенская и др. М.: Колос, 1996.
39. Тавлинова Г.К. Приусадебное цветоводство. - М.: Агропромиздат, 1997.
40. Тэсигахара Х. Школа Согэцу в Икэбане. - Токио, 1983.
41. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. - Л.: Лениздат, 1988
42. Фисюков А.В. Справочник по борьбе с сорняками. - М.; Колос, 1976.
43. Холякко В.С., Глоба-Михайленко Д.А. Дендрология и основы зеленого строительства. - М.: Агропромиздат, 1988.
44. Чувилова А. А., Патанов С.П. и др. Практикум по цветоводству. - М.: Колос, 1984